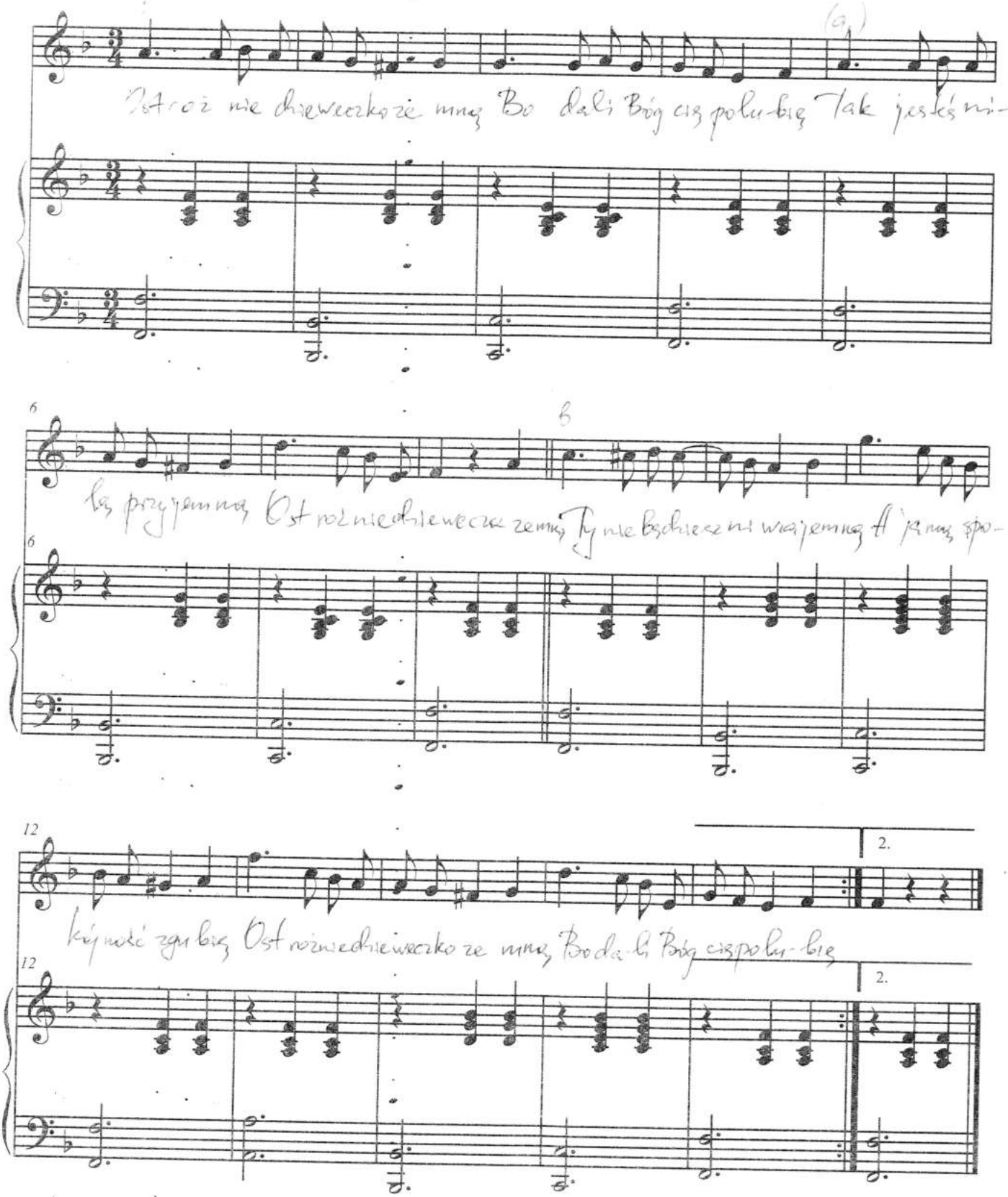
Piosnki zebrane i ułożone w Kochaczynie przez Brygidę ze Świętorzeckich Zanową w 1855 roku.

Tryolety w Wilnie 1816-1824.



Leci motyl leci pszczółka
Wdzięki widzieć słodycz skradać
Do róży i do fijołka
Leci motyl, leci pszczółka
Jaż koło wdzięcznego ziółka
Koło Zosi nie mam siedzieć
Ona róża a ja pszczółka
Chcę wdzięk widzieć słodycz skradać

#

Kto na Feli spójrzał lica
Tuż (?) jest w jej kochanków tłumie,
Drży serce, gore źrenica
Kto na Feli spójrzał lica
Jej wdzięk mami i zachwyca
Ten pewno kochać nie umie
Kto na Feli spójrzał lica
I nie jest w kochanków tłumie

#

3ci - adjugant.
Gdy nie .... kochanki

#

Gdy mą kochankę obaczę
Wszystko się przyjemnem staje
I gram i śpiewam i skaczę
Gdy mą kochankę obaczę
... się łąki i gaje
Wesoły jestem choć płaczę
Gdy mą kochankę obaczę
Wszystko się przyjemnem staje.

#

Krasą i wdziękiem malina
Nad jagodkami jagodka
W lasach, w ogrodach jedyna
Krasą
Zosia wśród dziewcząt dziewczyna
Wdzięczna i dobra i słodka
Krasą i wdziękiem

Kto kocha ten nie nie traci
Złe kto się miłości wzbrania
Miłość słodko gorzycz płaci
Kto ...
Miłość twój wdzięk ubogaci
Będziesz godniejszą kochania
Kto kocha..

#

Wróć dziewczę spokojność moją
Bo nie wiem co będzie ze mną
Kocham smucę się i boję,
Wróć.
Albo ukryj wdzięki swoje
Lub mię kochaj, bądź wzajemną
Wróć...

#

abpzj: Kto Cię poznał, zgiął kolana ...

#

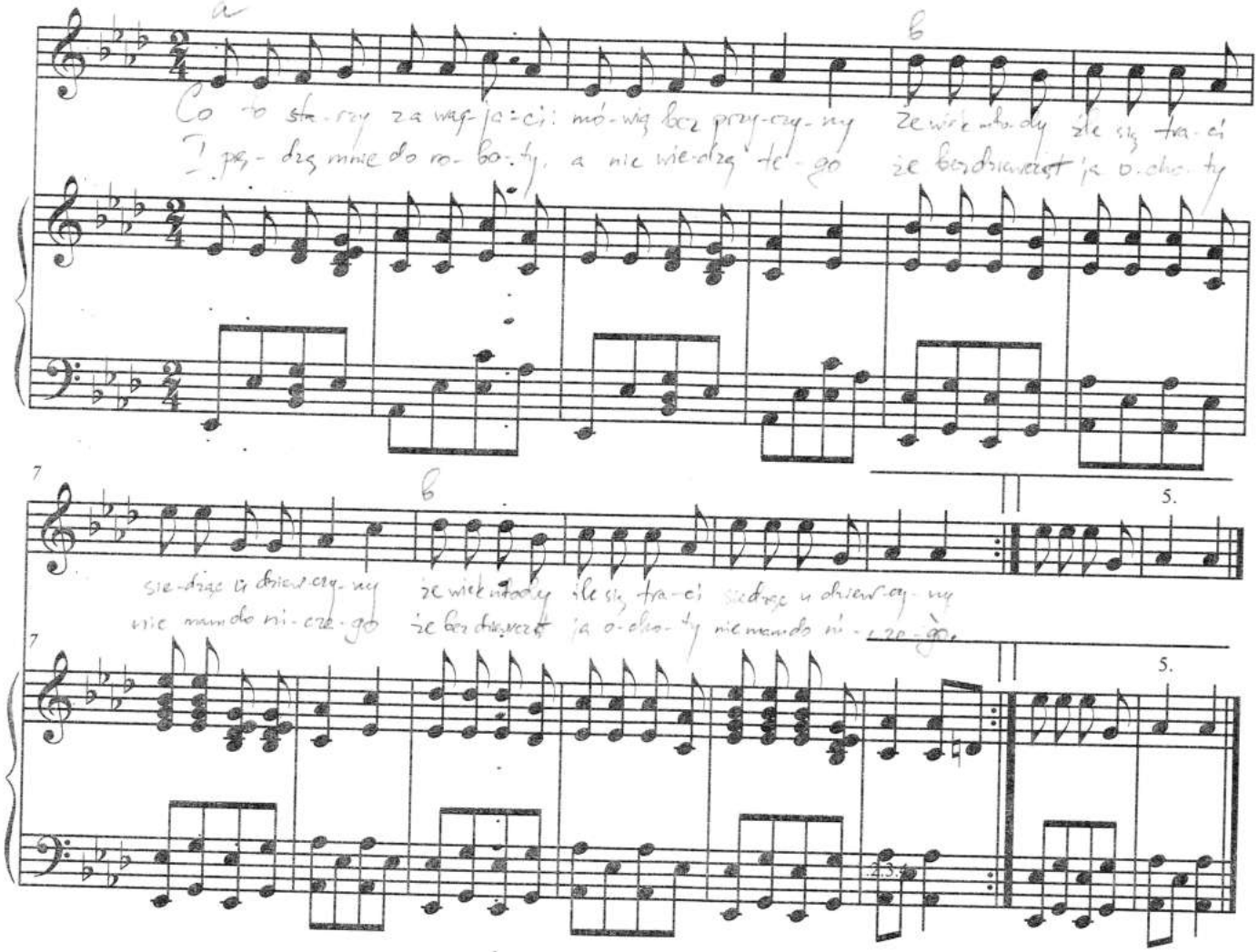
Powiedzcież czy to kochanie
Że się mieszam i rumienię
Gdy spojrzym się niespodzianie
Powiedzcież... ?
Bez mej trosti. wzdychania
Czy ją wspomnę, czy wymienię
Wnet się mieszam i rumienię
Powiedzcież...

#

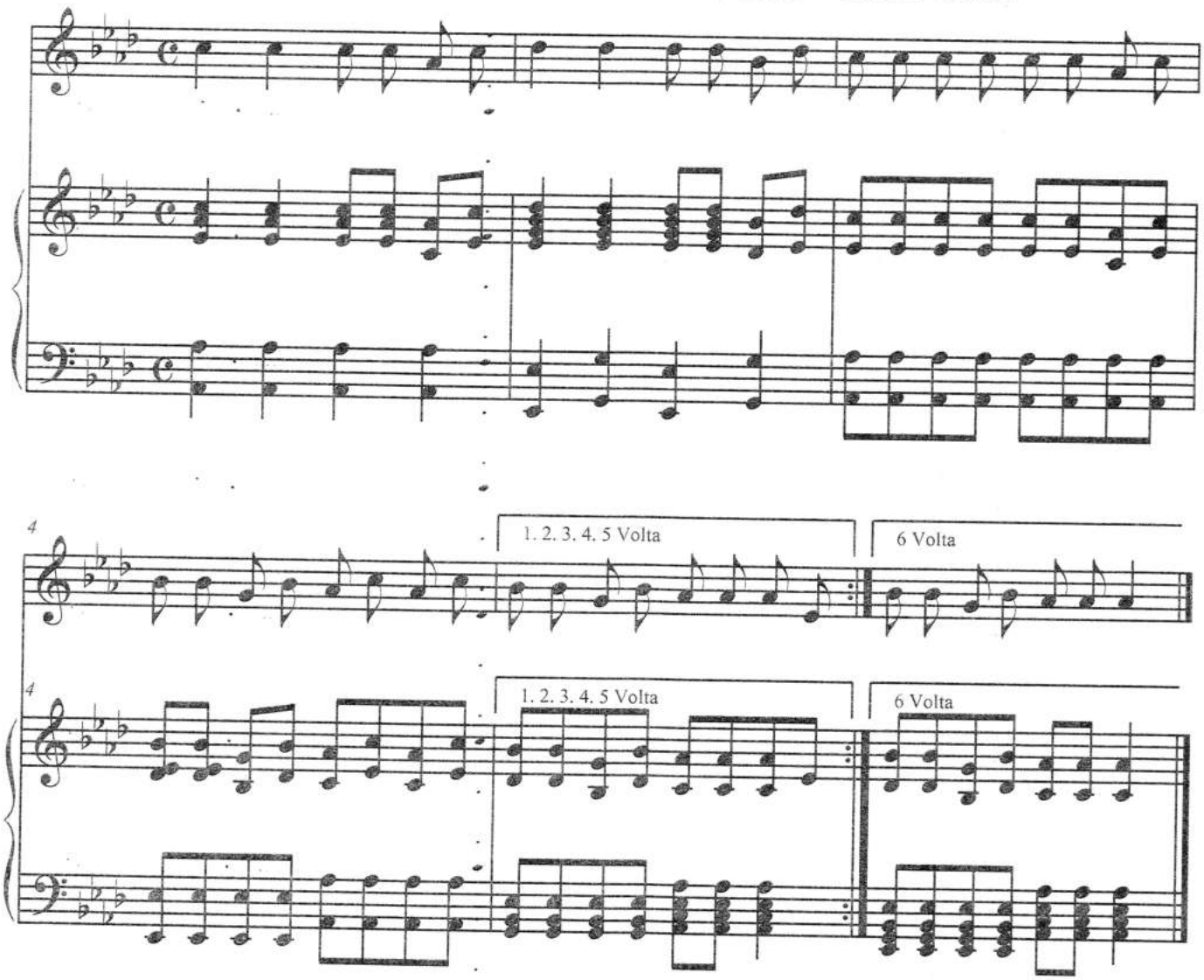
Raz tylko w życiu kochamy
Lecz za to szczerze i stale,
Dwa razy serca nie damy
Raz tylko..
Znisz (?) zakazy i tamy
Kto w stałym kocha zapale
Raz tylko...

(nie do końca!!!)

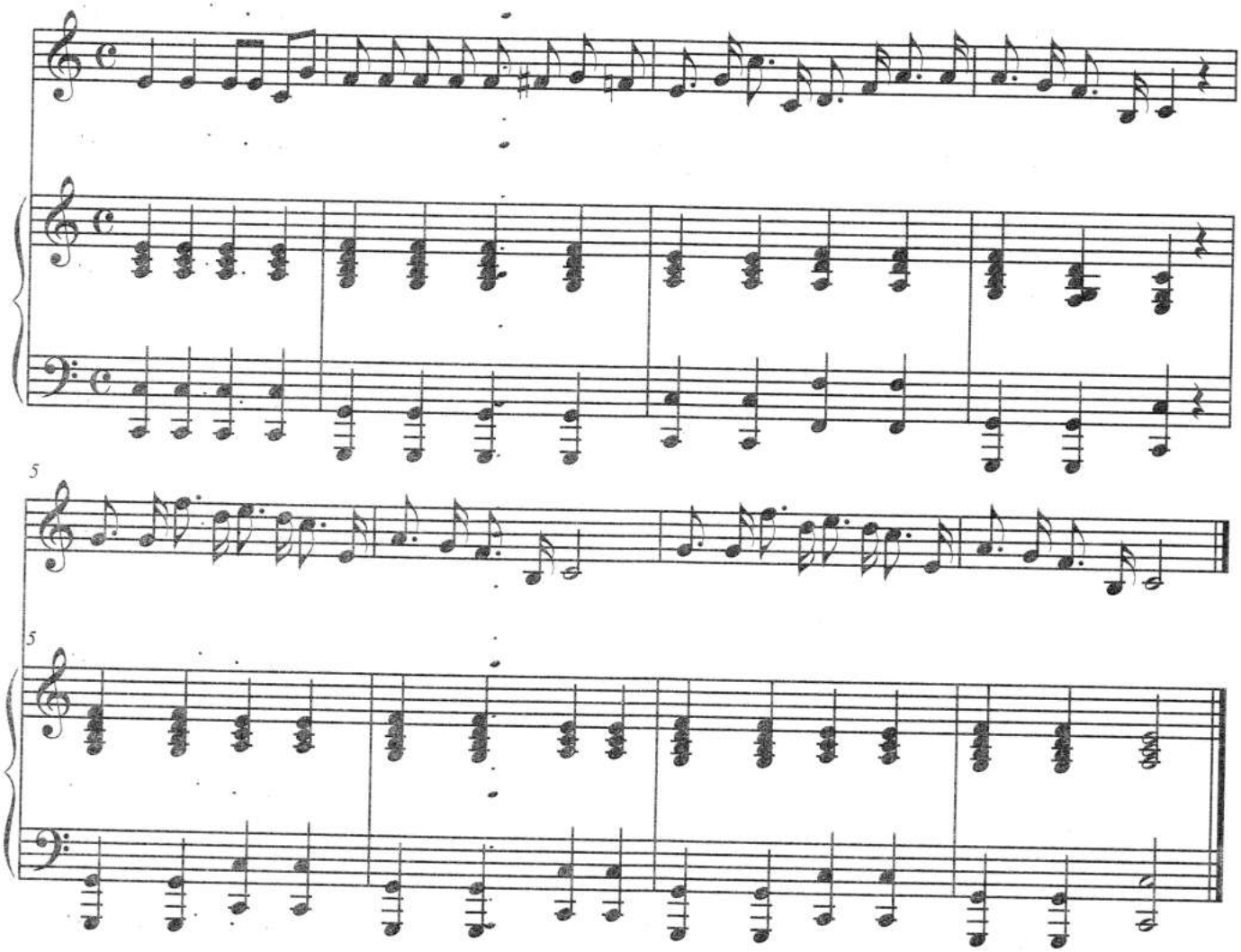
Co to starzy za warjaci. Czeczota.
Muzyka Krewicka. 1818-1819



Precz! precz! nudy troski! Czeczota. Muzyka krzewiczan "Siem dzion malacila." 1818-1819



Wiwaty ~~Ignacego Kulakowskiego~~ A.E. Odynca w Kozie (składane) 1823. w Wilnie.

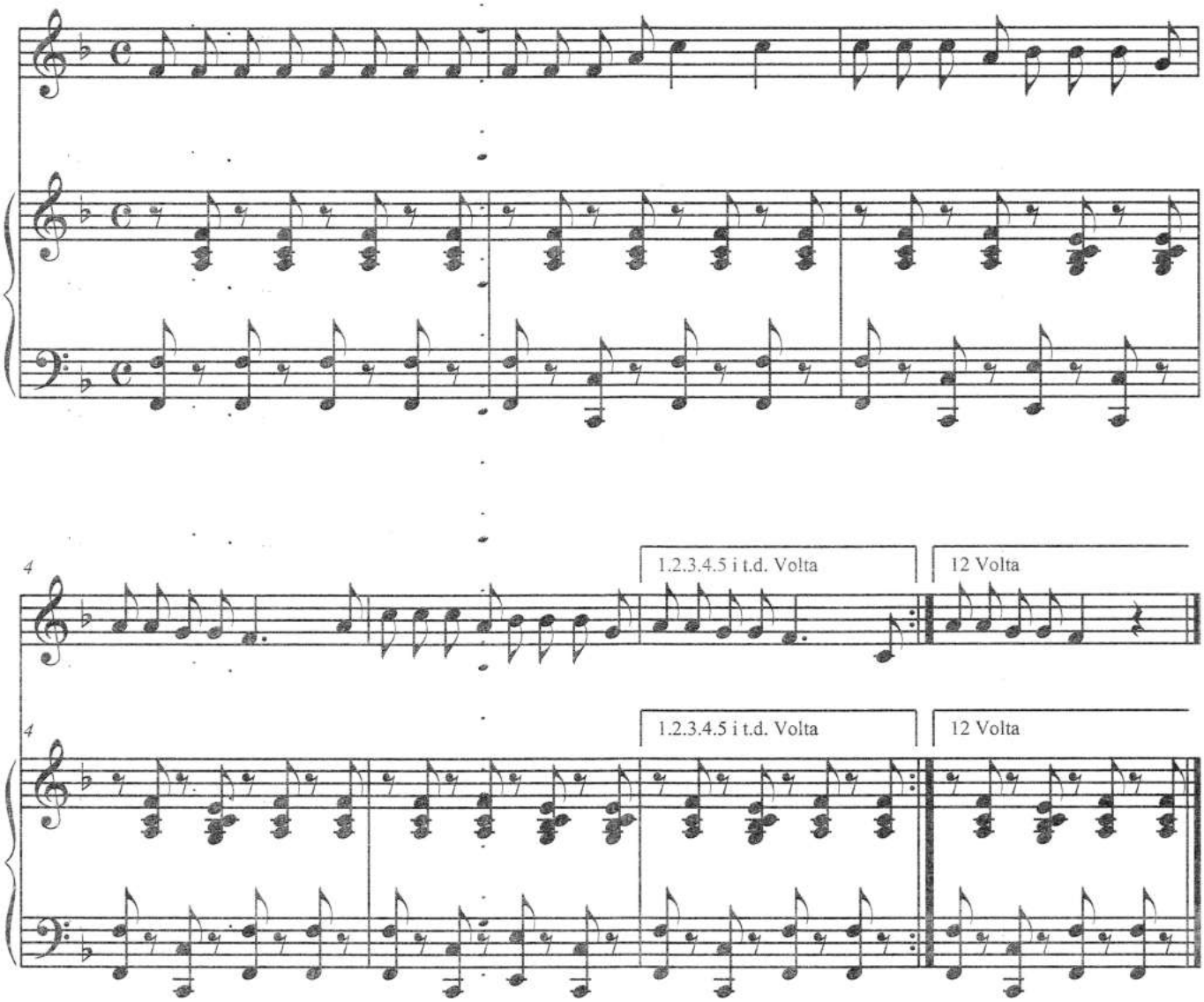


1. Taf...
Pomagaj nam Boże
Taf...
Wymłócić to zboże.
#
Zmłócim żyto i pszenicę
Jęczmień ... stody
Przyjdą swaty podziewice,
Uderzmy na gody.
#
Dość dziewczęta Stachu swodzić
I udawać jacha
Lepiej z żoną w parze chodzić
Uderzmy dla Stacha
#
Patrz jak Janek oczy kosi
Chociaż nic nie mówi
Dawno mu się...
Uderzmy...
#
Niewierzymy też dziewicy
Choć się dąsa cosi(?)
Gniew to tylko gołębiny
Uderzmy dla Zosi.
#
Z wiosny u nas kuba wzdycha
Ktoś tu jemu luby.
Myje brzegi woda cicha
Uderzmy dla kuby.
#
Bartka domek miodem słynie
Winien to trudowi
Pójdziem prosić o Marynie
Uderzmy Bartkowi
#
Niedość w domu mieć dostatek
...
Ktoś tu czułe piosnki nuci
Pasąc swe baranki
Ktoś w jej serca pokój skłócił
Uderzmy dla Anki.
#
Sercem głosem Boga stawi
Dobrze czy źle idzie
Śmiechem, słowem drużki bawi
Uderzmy Brygidzie.
#
Serce pały(?) ogień chowa
Nim kto go nie skrzesi
Lepsze sprawy niżli słowa
Uderzmy Olesi.
#
Taf....

Boky wpomnicana nagnień
zapnim atrawlaniam:
Zdrowie... gospodarzy
I gospodyń zdrowie
Niech Bóg szczęście wszystkim darzy
I zacni.... !

Tomasza Zana

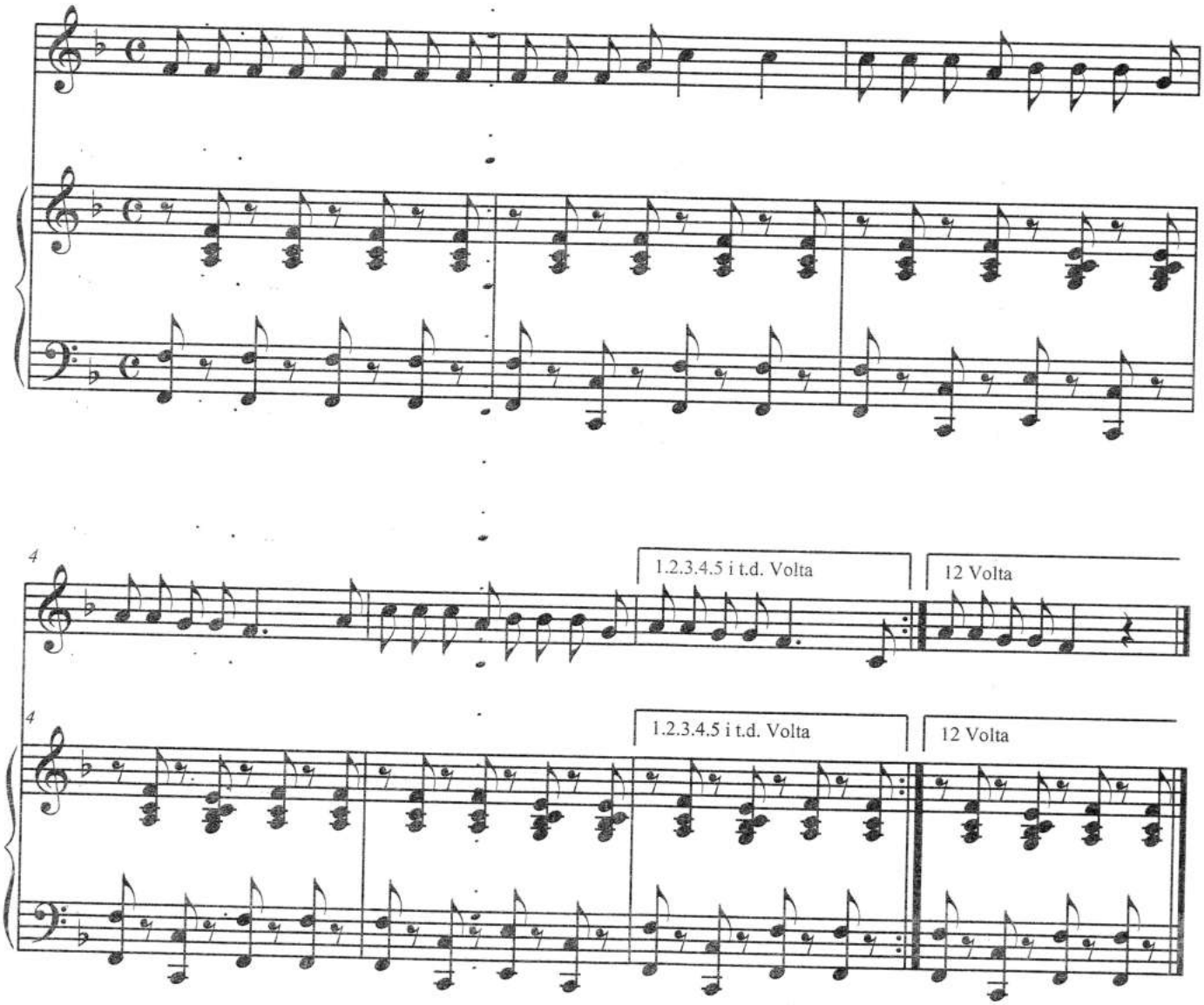
Mlocarze Czeczota Muzyka Abdragan Mully. 1828-1829



Tomasza Zana

Mlocarze Czeczota Muzyka Abdragan Mully.

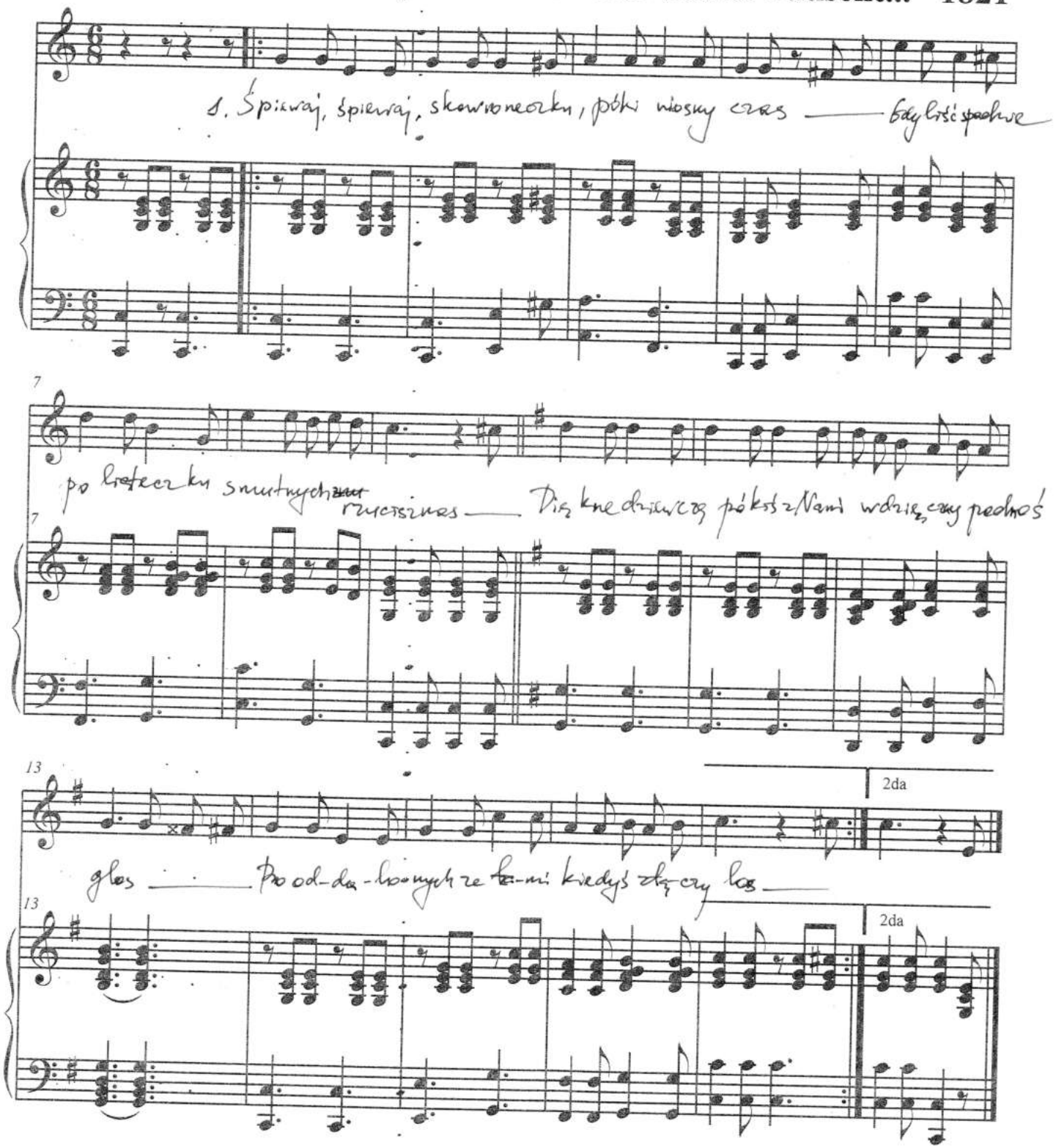
1828-1829



2. Śpiewaj! śpiewaj! pragniem z duszy
Czuły po... słuchu
Nas(?) ostatni głos tem wzruszy
Serce me i duch.
Ten głos zawsze, ten głos wszędzie
Póki życia w Nas
Wspominać Mi Ciebie będzie
I ten miły czas.

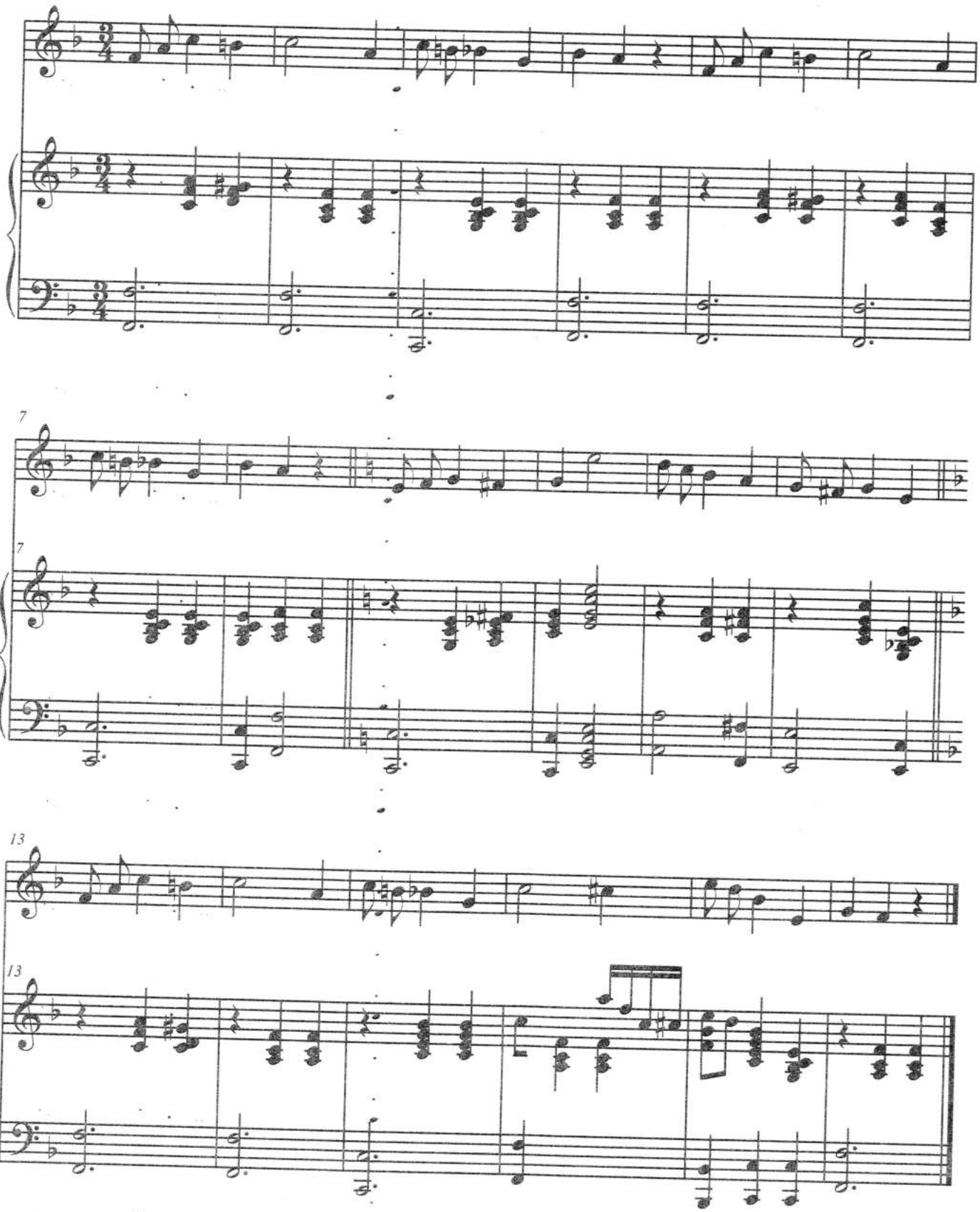
3. Nowość wdzięku serce zmienia
Nowość łudzi wzrok
Spamięci do zapomnienia
Jeden tylko krok.
Piękność chwała i zaszczyty
Wzniosą w skromny lot.
I(?) zostanie chwalca skryty
Wdzięków twych i cnot.

Spiewaj, spewaj Skowroneczku Tomasza Zana.
Muzyka niemiecka do piesni Gote "Das waszer ruuscht..." 1821

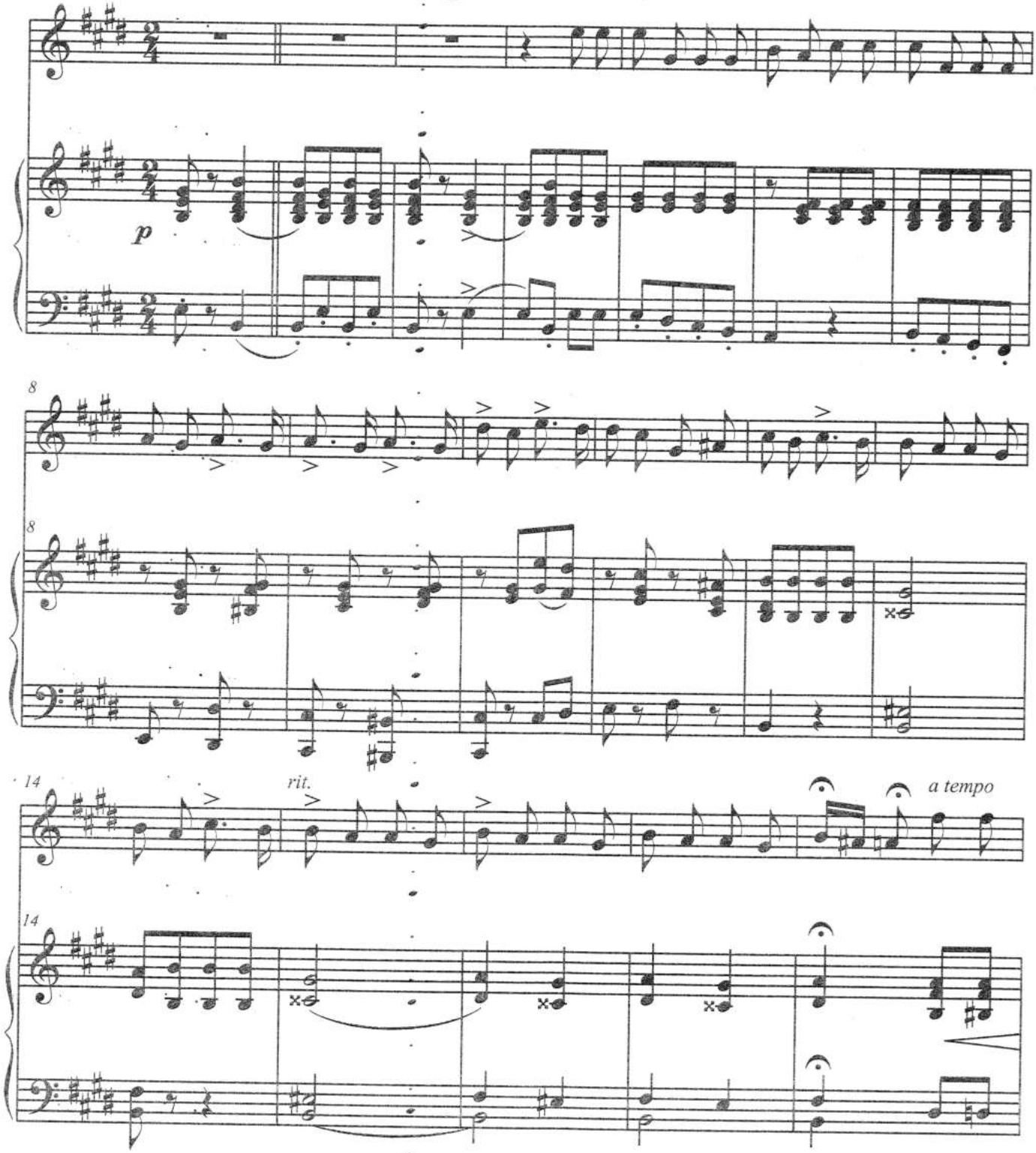


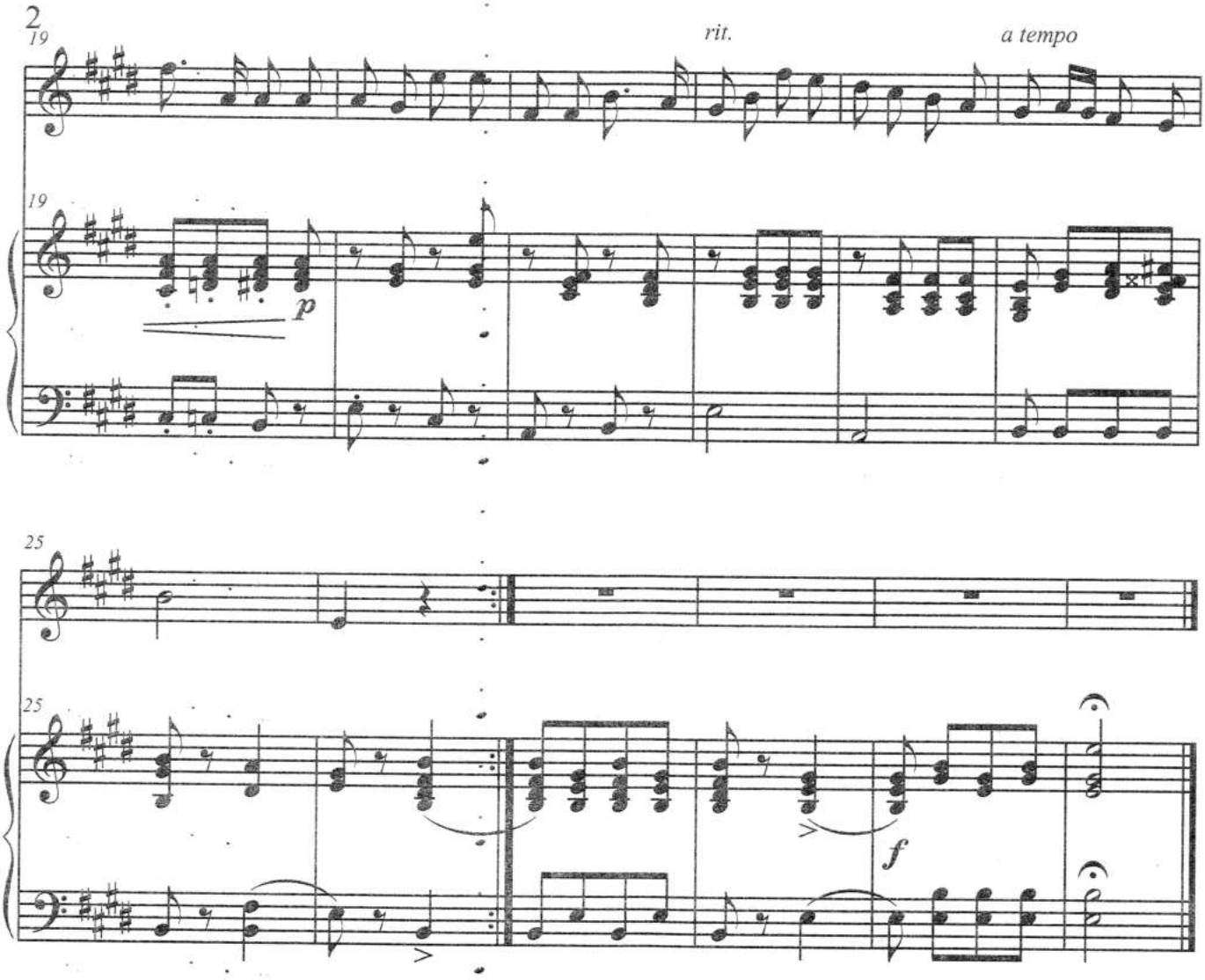
Batyr.

Kosarz Czeczota. Muyzka (Abdahan-Mully.) 1830. Tomasza Zana



Toasty promieniste Adama Mickiewicza 1818 _ Muzyka Moniuszki spiewniku 1..




19
rit.
a tempo
19
p
25
25
f

#

2. Gdzież są nasi przodkowie, co kraju bronili?
Może się znowu odrodzą
S tych, którzy od nich pochodzą
Znowu będziem żyli (bili).

#

Wiwat cały Polski kraj, i z nim rządca prawy
Wiwat dobry byt stolicy
Nieprzedajni urzędnicy
I przyjaciel sławny.

#

Wiwat Akademia i professorowie
Wiwat Bracia, każdy z nas
Niechaj żyje wpóźny czas
Niech mu służy zdrowie.

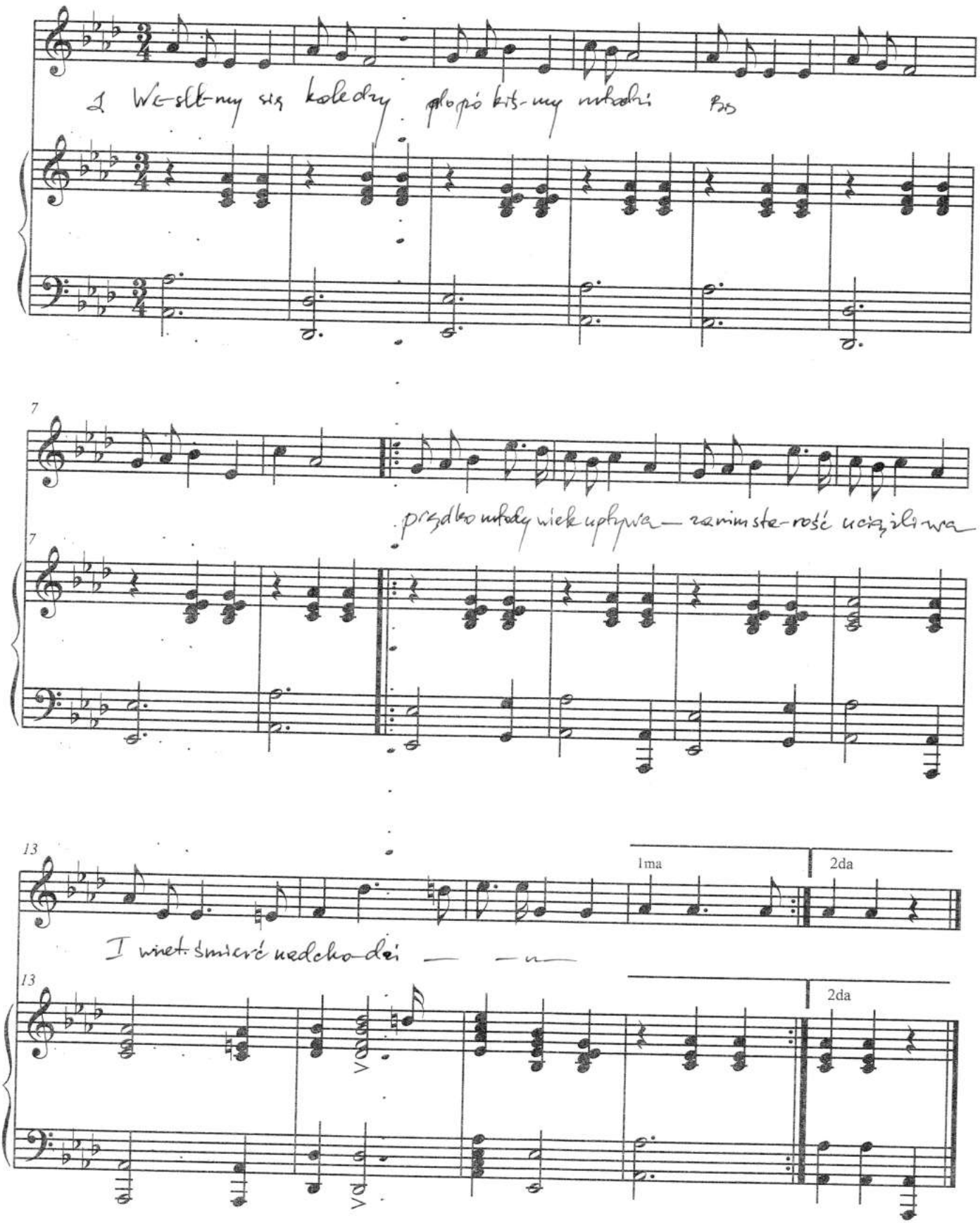
#

Niech nam żyją w długi wiek kochani Rodzice
I niech w cnocie lat dochodzą (?)
Te które nam... (adef.)

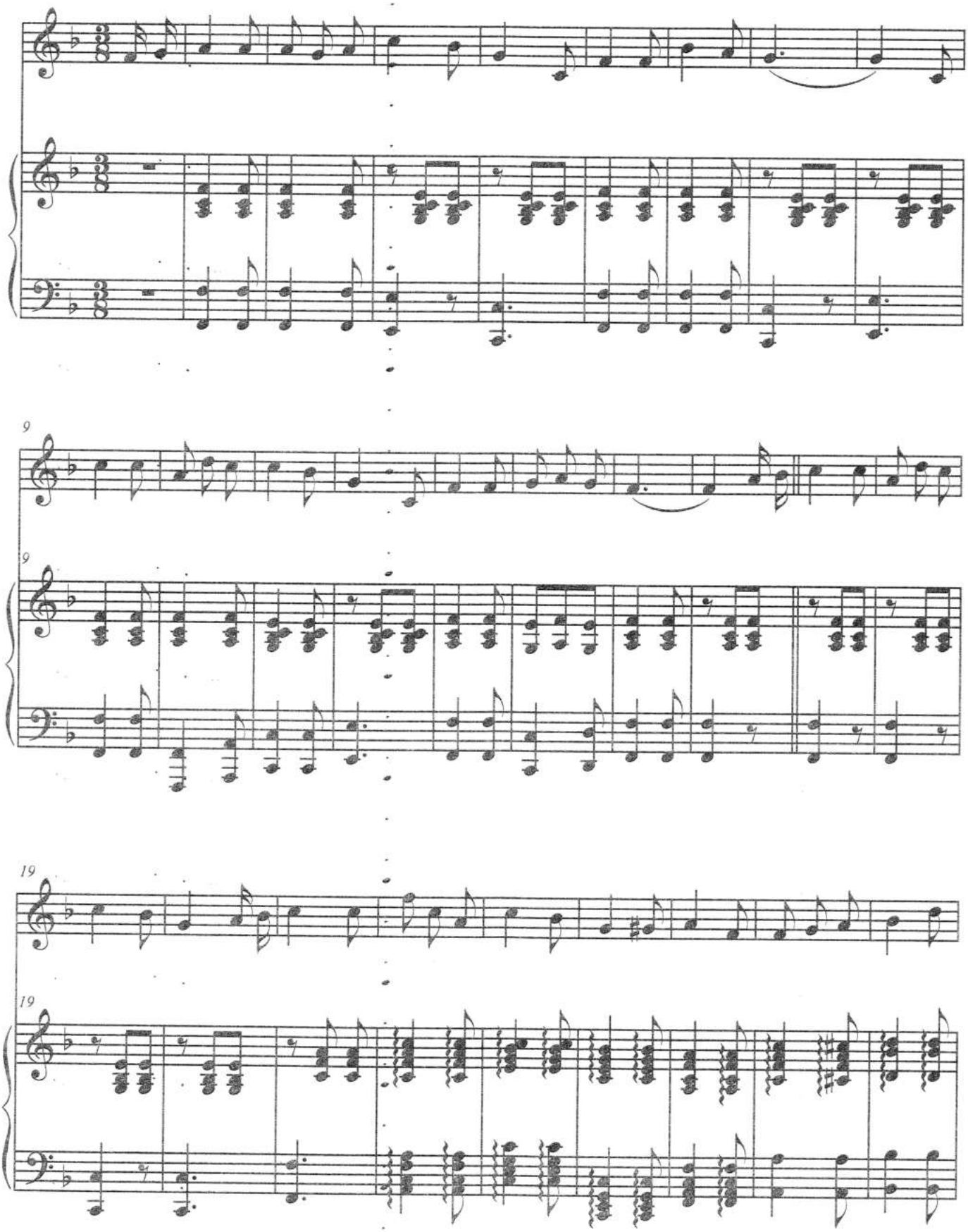
#

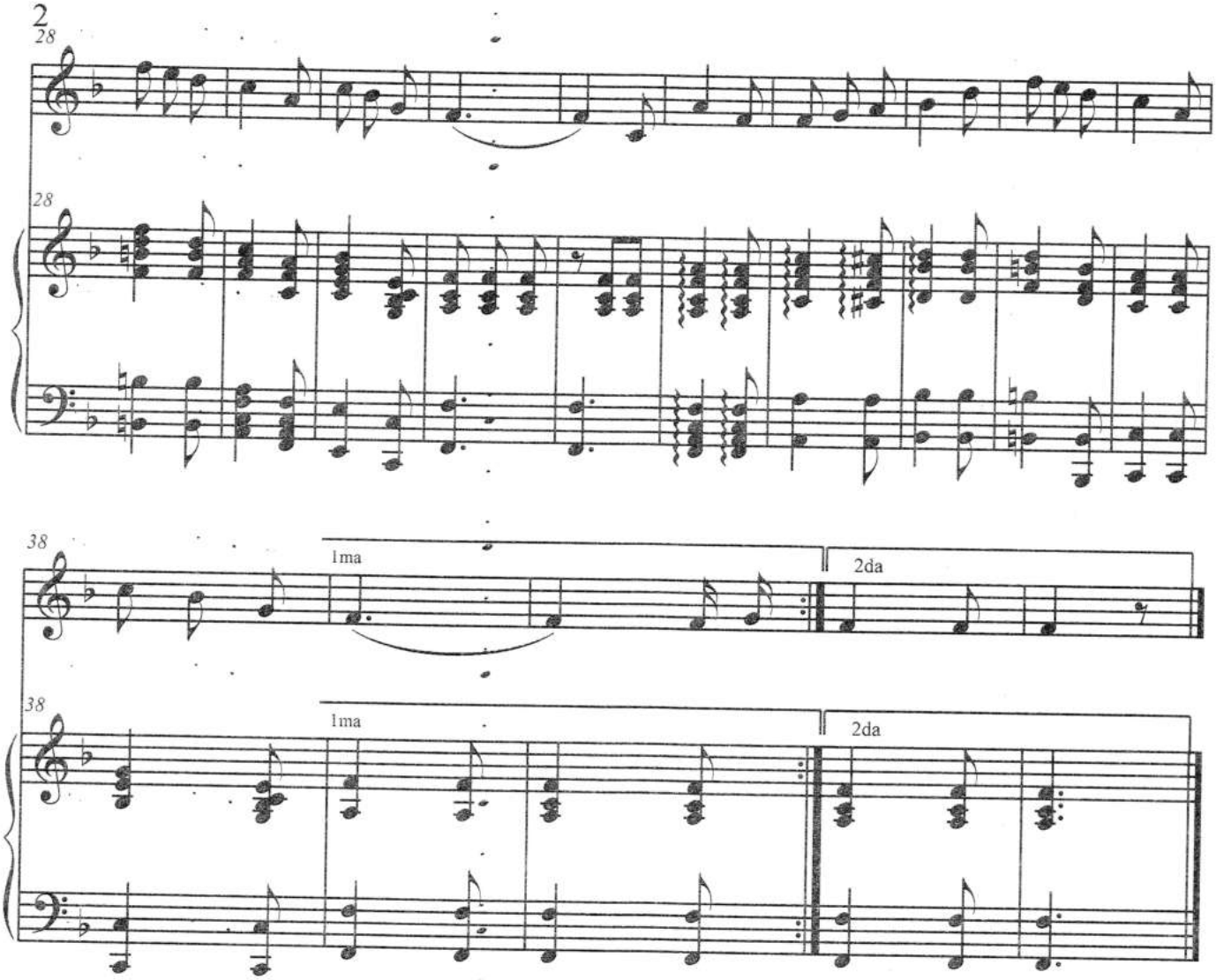
Niech przepadnie ponurość, niech przepadną hardze.
— " — każdy zbieg.
każdy zdrajca, każdy szpieg
I kto bracią gardzi.

Piesn uczniow. Muzyka Burschenschafhe (?).. 1816-1817. i t.d. z lacinskiego Gaudeamus amici Wosnaczenie (?) Warszaw.

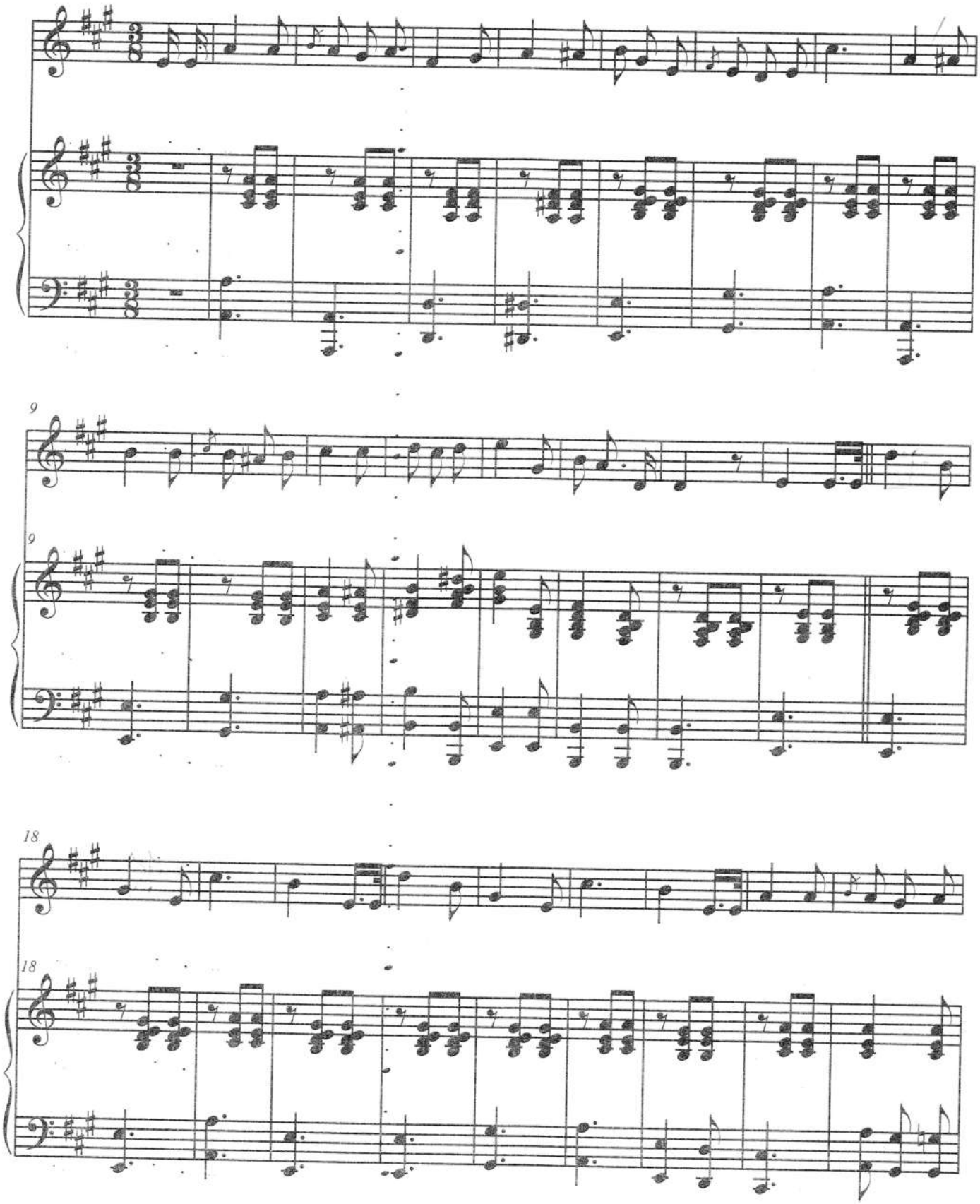


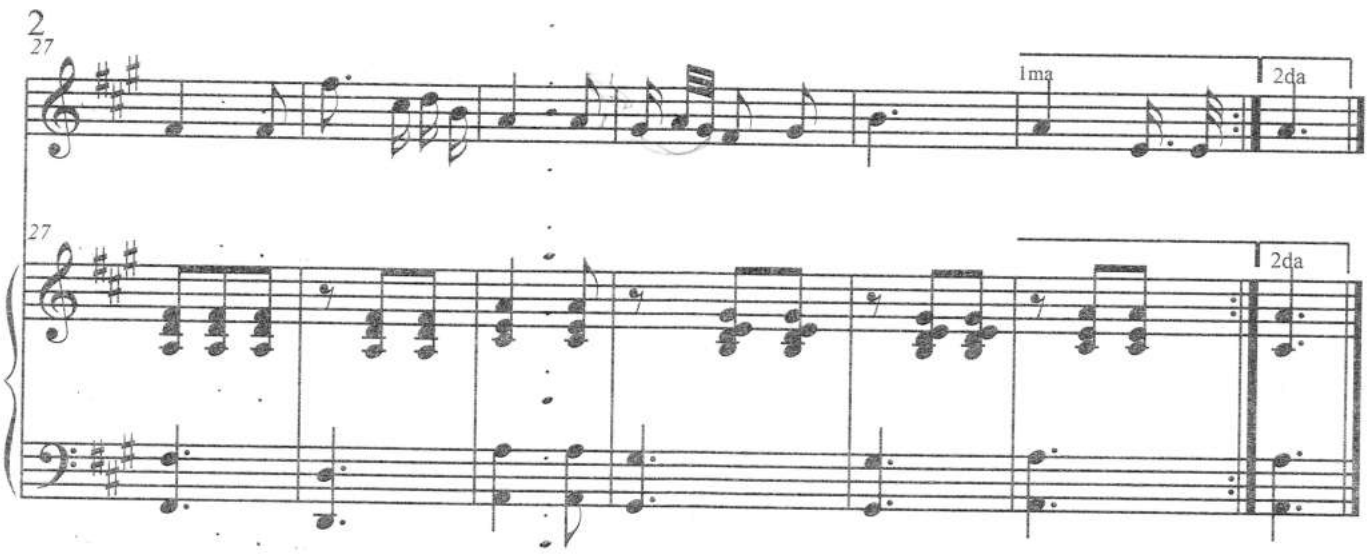
Piesn uczniow wszech?wy (Uniwersitecka) z niemieckiego Adama Mickiewicza Muzyka Burschenschaft: 1818-19.




28
28
38
1ma
2da
38
1ma
2da

Hej radoscia oczy blysna: Adama Mickiewicza podana do konkursu (Filaretom) milosnikom cnoty w Wilnie 1819. Muzyka Sukulskiego ze spiewow Franc-masonskich tamze.




2
27
1ma
2da
27
2da

1. (niezn.)

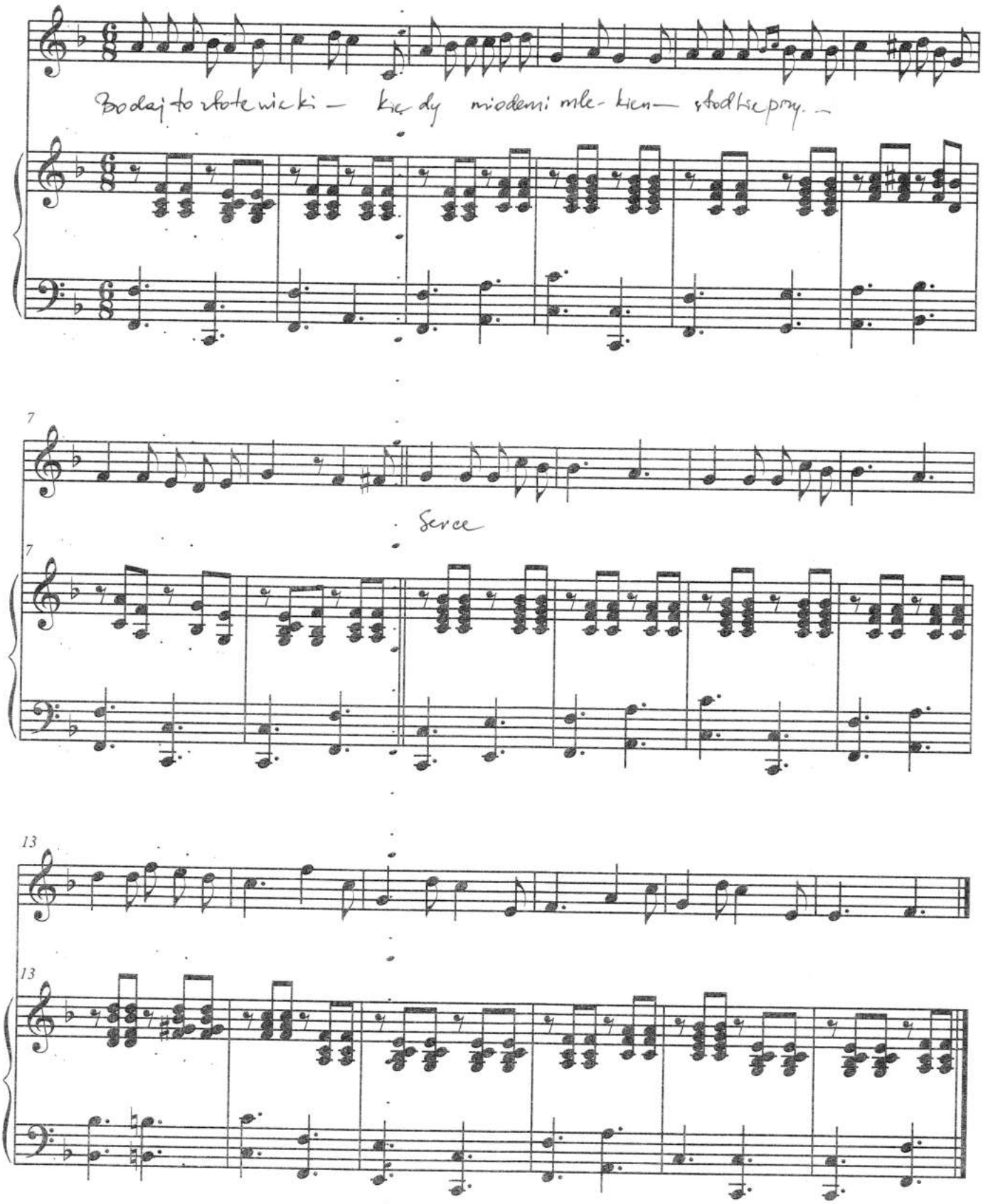
2. Wykwitnych imion cnocie
Niedano od przepychu
Cnotę sobie w istocie
Pełnił człowiek po cichu
Hucznej nie gonił chwały
Ni dla wiecznej pamięci
Co mu uczucia wskazały
Z dobrej to czynił chęci.

3. Bodaj to złote wieki (jak w 1.)
.
.
.
Tak my niegdyś wzdychali
Za złotemi wiekami
Pókiśmy nie zostali
Bracią Filaretami.

4. Dzisiaj dla nas wiek złoty
Błysnął w kraterskim gronie
Gdzie czystym ogniem cnoty
Serce każdego płonie
Słodka przyjaźń i zgoda
Pokrzepia wiek nasz młody
Słodka uczni swoboda
. — tych wieków miody.

5. Tyś nam wskrzesił te wieki
Daige (?) nam niegdyś mleko
Odtąd nam życie rzeki
Miodem i mlekiem cieką
Przyjmże to od Nas mleko
Godło wieku złotego
Niech miodem mlekiem cieką
Zdroje życia Twojego.

Bodaj to zlote wieki Czeczota piosnka przy podniesieniu pierscienia i wienca Tomaszowi Zanowi od zgromadzenia promienistych 1819 na gorach za Markuciami. Muzyka z textow swiatowych narodu owczesnego.



1. Wstał Pan kwiecień z martwych ninie
Uweselił swój lud mile
Co nudnej zimy wlókł chwile
Alllluja, A., A

2. Zebrali się bracia mili
Aby jedli, aby pili
I przystojnie się bawili
All.

3. Lecz niemniemaj zrzędo jaki
Że to jest Ich zwyczaj taki
Aby żyli jak próżniaki
All.

4. Są oni i pracowici
I cnotami znamienici
Słowem szanowni lechici (?)
All.

5. Lubią nauki i cnoty
Piszą co kwartał roboty
I co miesiąc dają złoty
All.

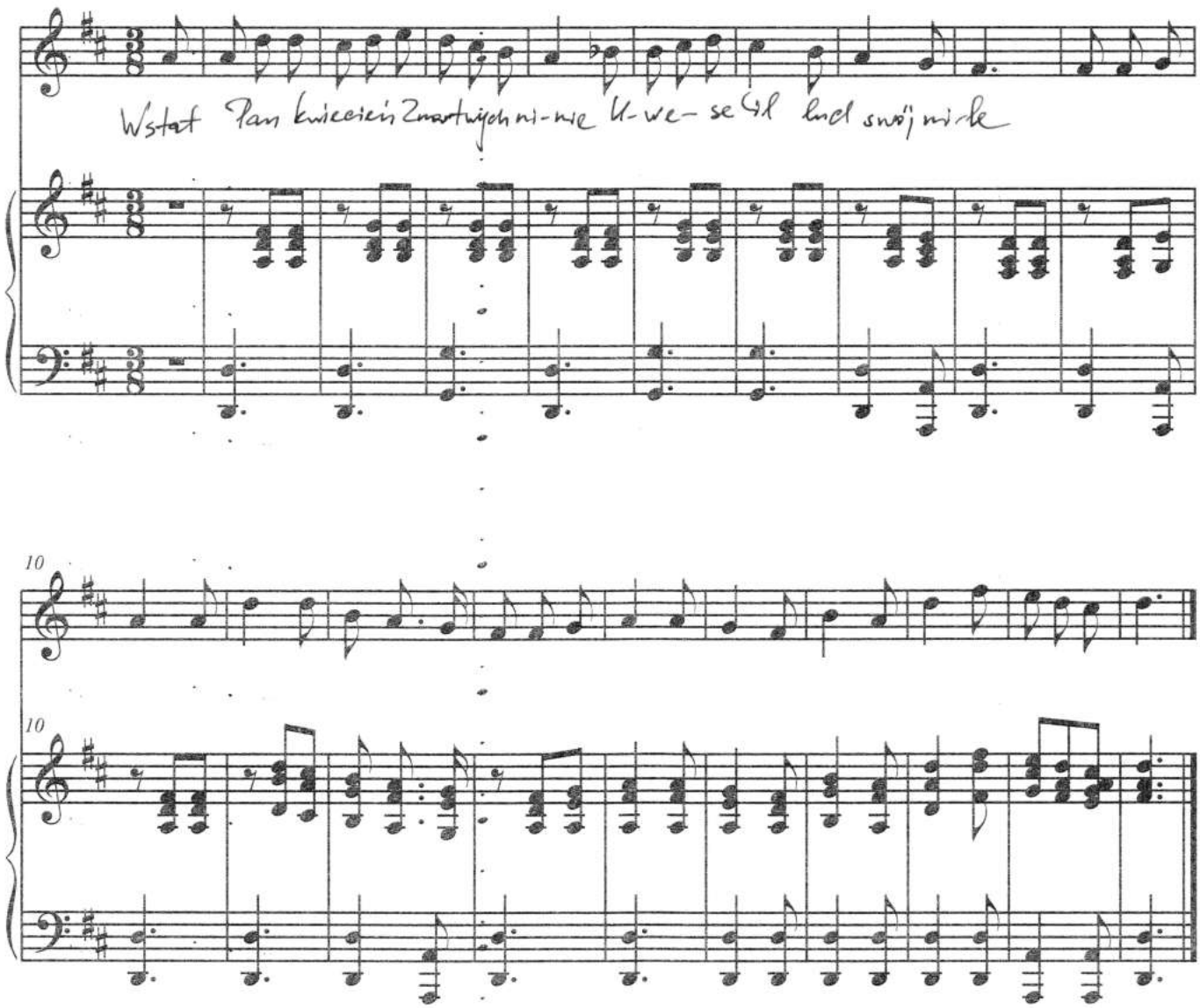
6. Tak serce kształ.. i pióro
Miłością Ojczyzny gora
Ojczyzny chcą, bydz pod pora
All..

7. I może błysną te lata
Że z filareckiego świata
Powstanie Zmartwych Sarmata
All.

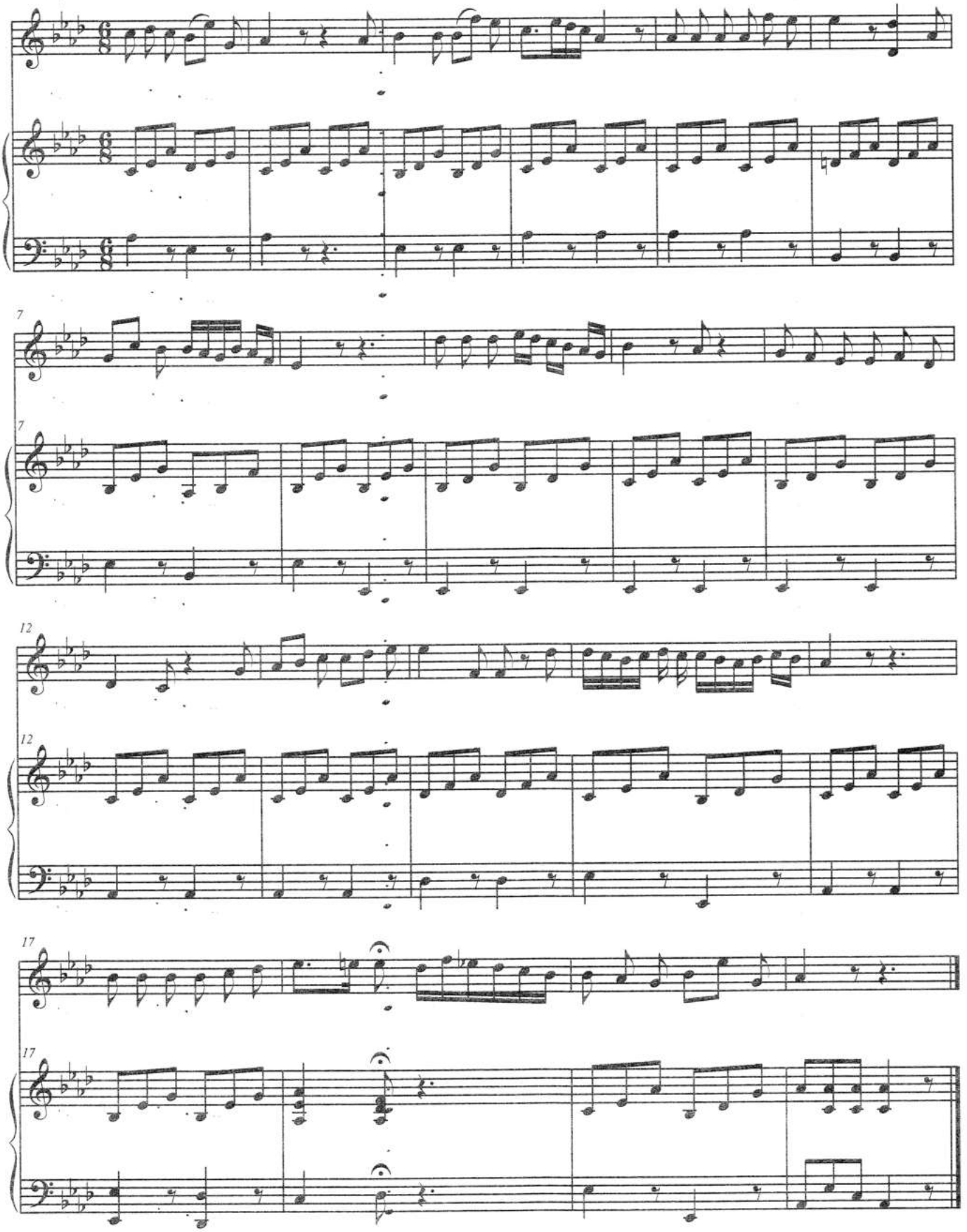
8. Powstanie Zmartwych Sarmata
Do rządu i do Bułata
I dawne szkody Załata
All.

9. Dziś błogo rosnąc śród cienia
Do pracy dla wypocznienia
Łykniem mleka od niechcenia
All

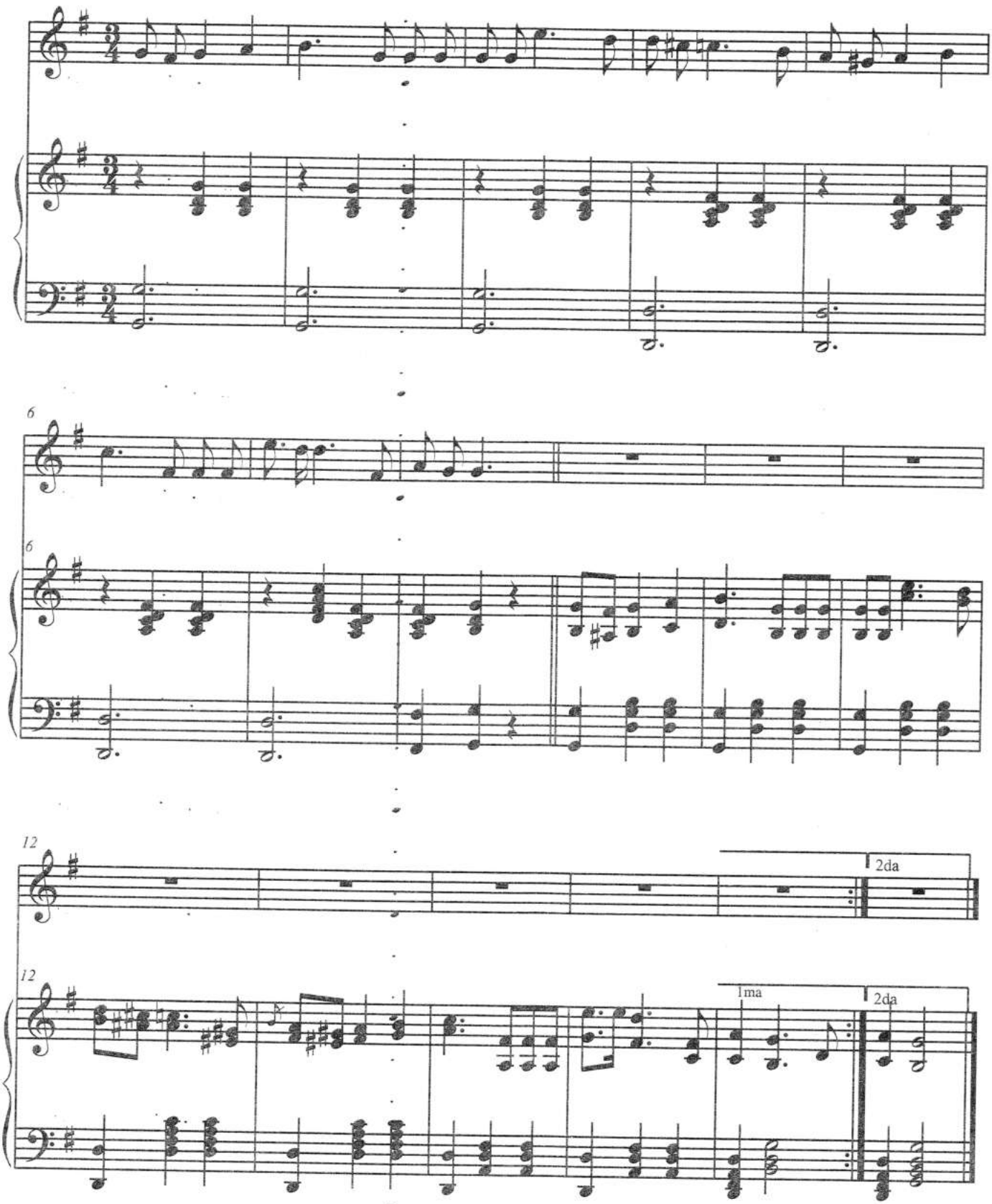
Wstal Pan kwiecien z marłych nynie Czeczota piosnka (1819-1820) przy skladkowem swieconem promienistych na zgromadzeniu w gorach za Markuciami. Muzyka narodowa koscielna "Wesoly nam dzis dzien nastal"



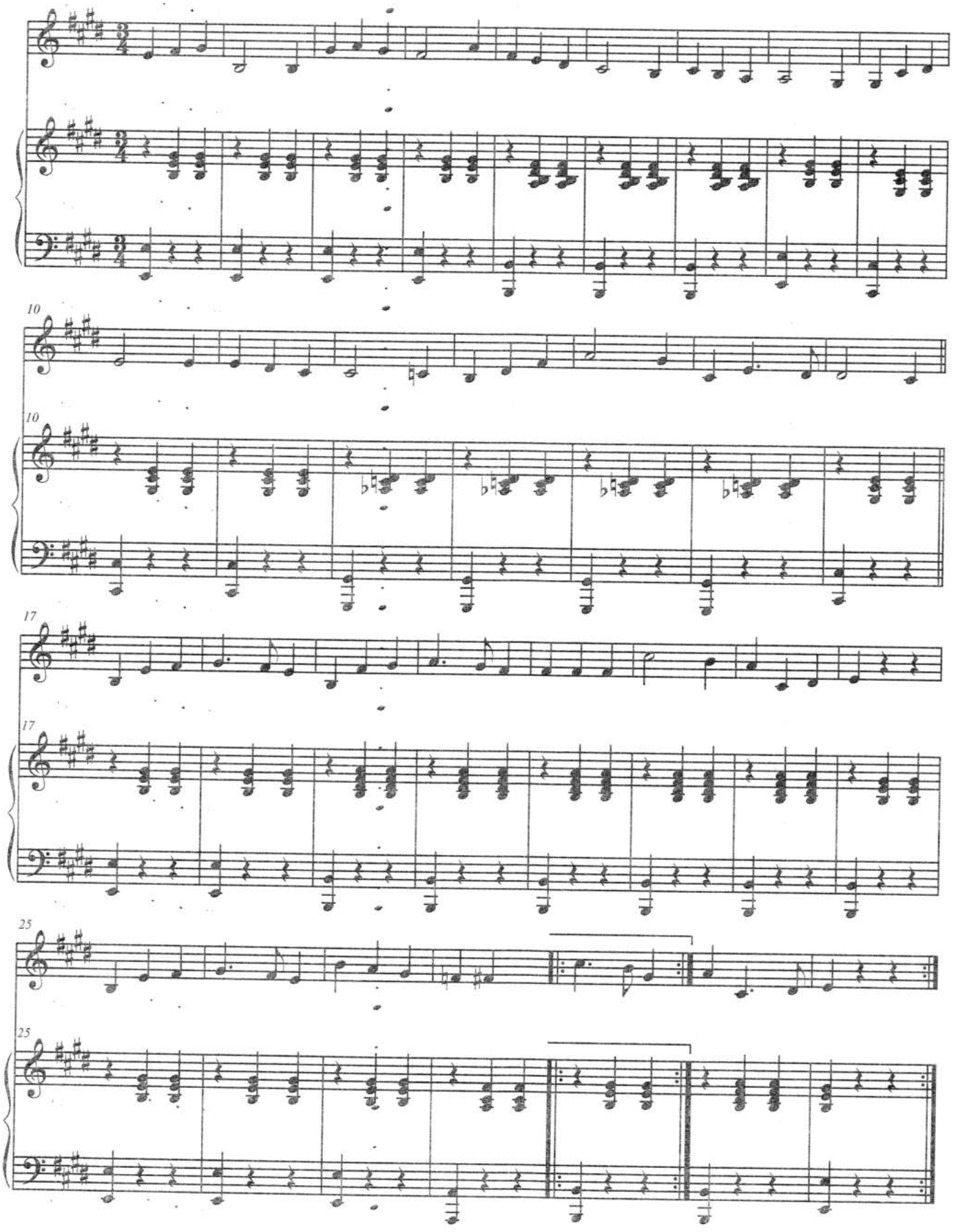
Spiewaj spiewaj ptaszyno.. piosnka pierwsza z sekretnego wiezienia Tomasza Zana w turemnem zamku w Wilnie 1823. w jesieni. Muzyka z wloskiej "Nina non dir die no" spiewanej przez Zofia Malewska



O gdybym orlemi piory mogl wzlatac po niebie:
Z wiezienia 1823 w Wilnie Tomasza Zana.
Muzyka ukrainska spiewana przez Panne Bekiu pozniej Mianowske.
"O szczoby mnie orlom byti, wysoko latati".



Powitanie Litewek i Rusalek piosnka Tomasza Zana 1841 przy powrocie z wygnania przez Peterburg do rodzinnego kraju Spiewana w Druskiennikach pzrez PP. Hr. Gunter. Muzyka Cyganow Ты не поверишь как ты мила



1. (u notnym sš.)

2. Kto za te czyste zapały serca
W miejscu nagrody niezrozumiany
Odjeżdżać musiał jak przeniewierca
W odległe strony szczerze płakany?

Chor

Biedny wygnańcze niesiem Ci cześć!

3. Kto gdy przed Sędzią już znikła wina,
Wraca nam jakby z innego świata
Litwa drogiego poznaje Syna
A świat uczony wita w nim brata

Chor

Światły nasz Mężu niesiem Ci cześć.

4. I kto wdzięcznemi jak śpiew wyrazy
Uczy kobiety kochać, szanować,
A chot niewieścich kreśląc(?) obrazy
Zachęca aby ich naśladować

Chor

Czuły Poeto! Niesiem Ci cześć!

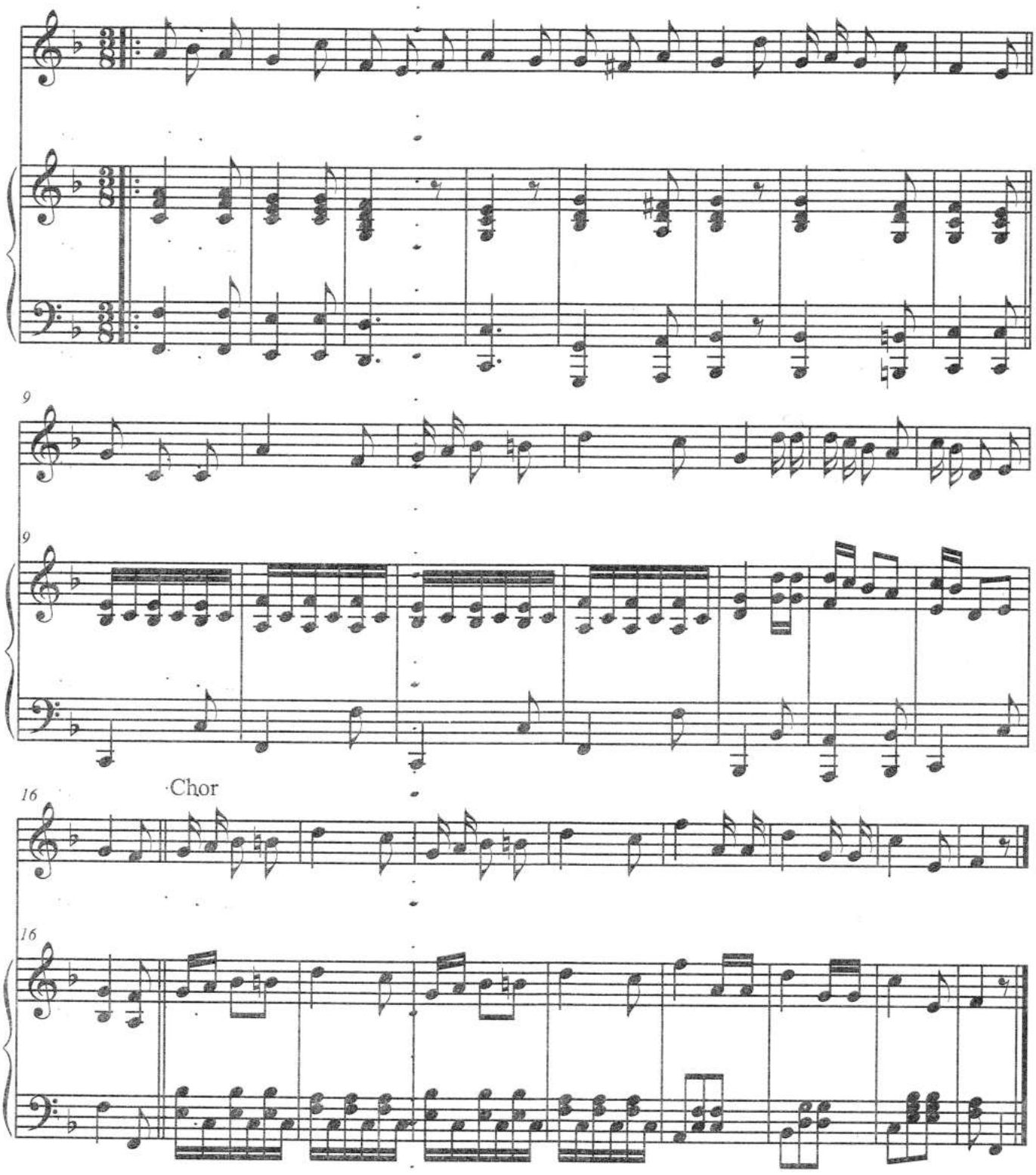
5. Kto żyjąc pośród zwodnego świata
Umiał zachować duszę bez plamy
W nieprzyjacielu kto widzi brata
W kim naśladowcę Chrystusa mamy

Chor

Cnotliwa duszo niesiem Ci cześć!

Wdziecznosc Litewek i Rusalek za ich powitanie Tomaszowi Zanowi przez p. Gabryelle Gunter 1842 r. 18 Stycznia w Dobrowlanach.

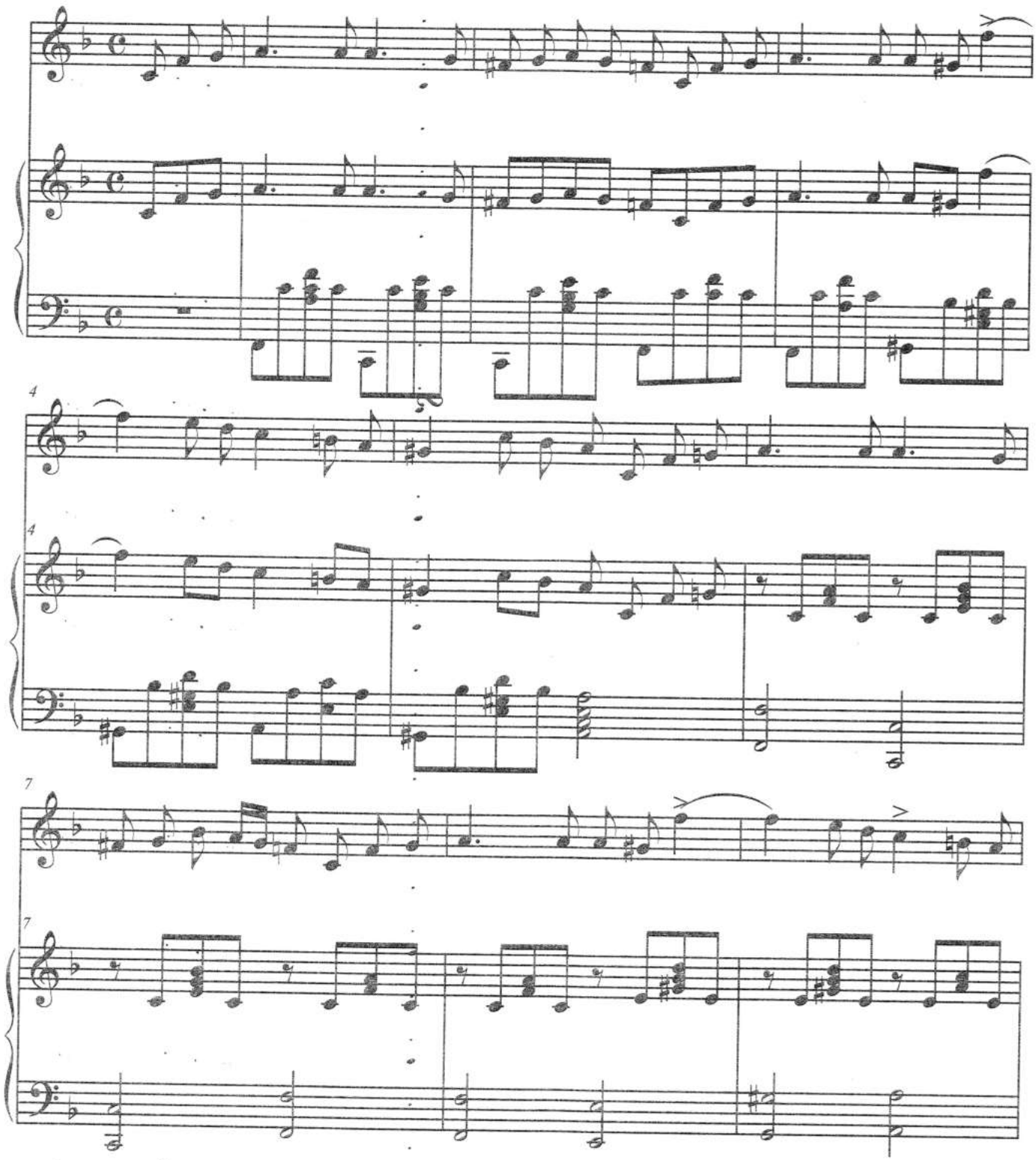
Muzyka Hrabiego Tyzenhauza Konstantego w Postawach.

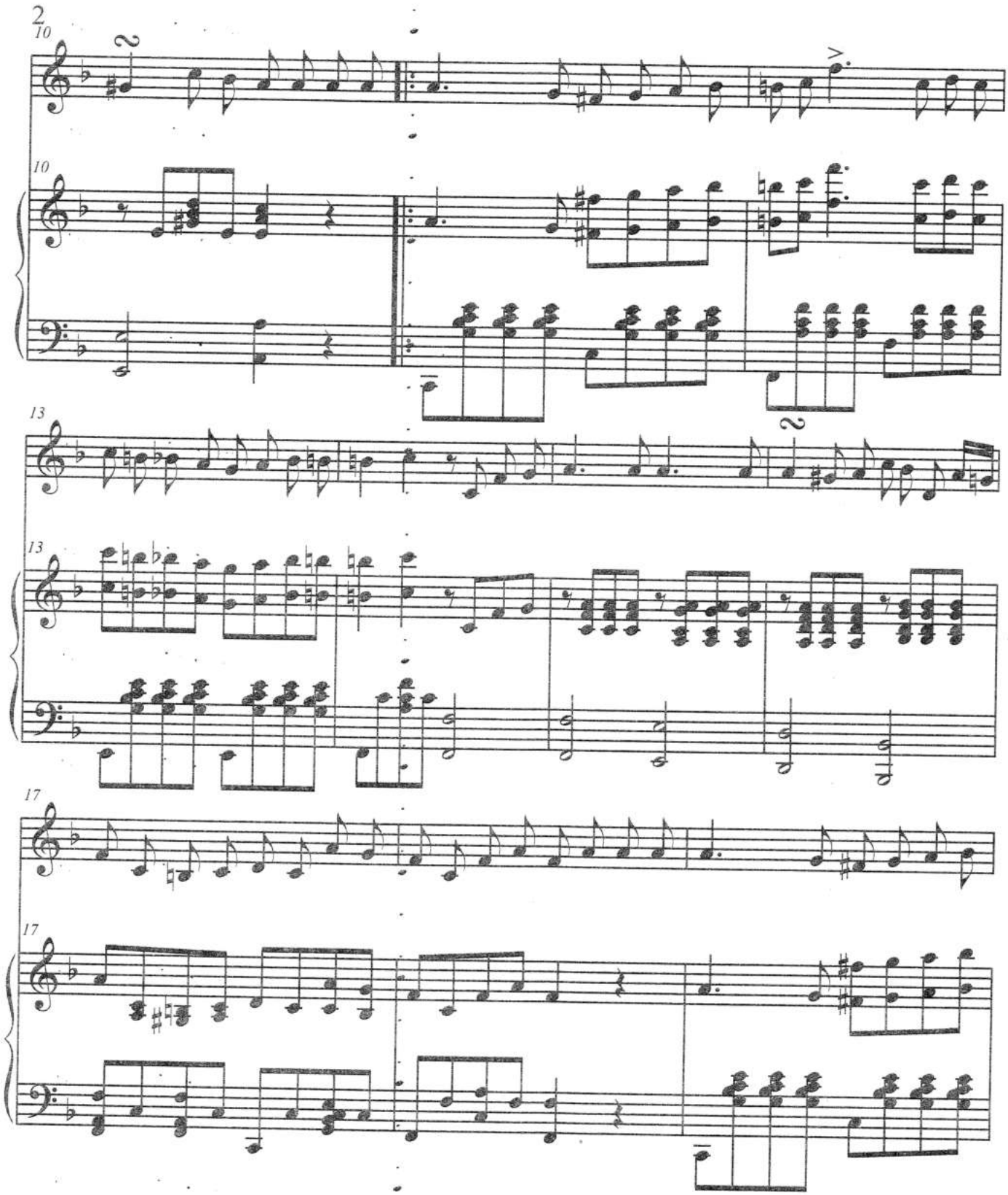


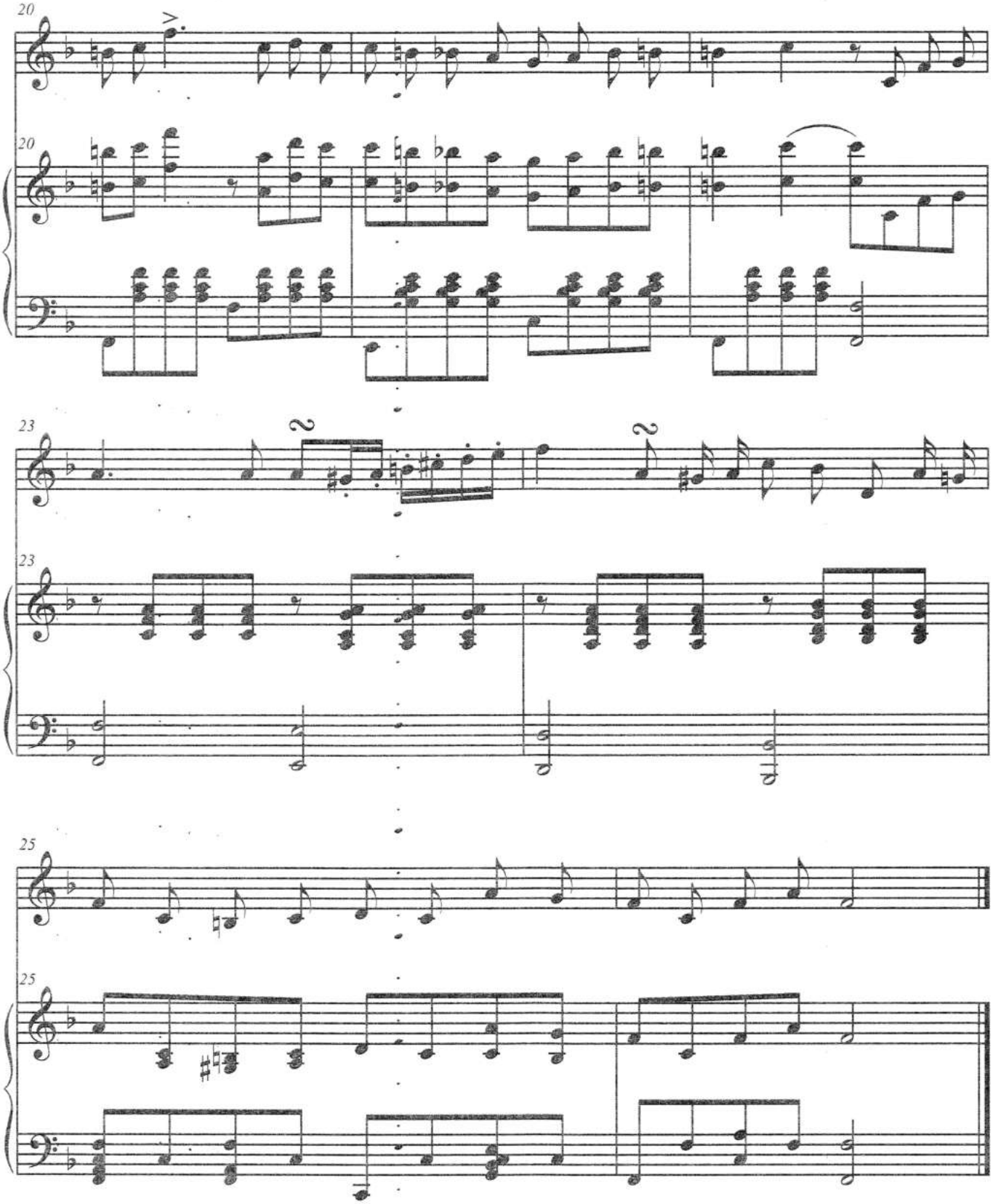
Uczułem Cię gdyś ujrzeć mnie tak była nada
Bądź Litwa, która wita zwróconego Syna
Aniołem co mi młodość wraca i układa
I jutrznią która milsze dni dla mnie poczyna

Niech Matka łaski Bożej tą mi jeszcze nada
Godność, jaką łza wasza i głos we mnie ~~już~~ święci
I ten dzień we najwdzięczniejszej zachowa pamięci
W którym wygnańca czciła miłość i gościna

Spotkanie przeznaczonej, przy pierwszem pocalowaniu rodzinnej ziemi po dwodziestoletniem jej nie widzeniu przez czas (od 1821-1841) spedzony w wiezieniu, na wygnaniu, w pielgrzymce tulaczej Tomasza Zana napisana na Malinowszczyznie muzyka Wolowiczowny

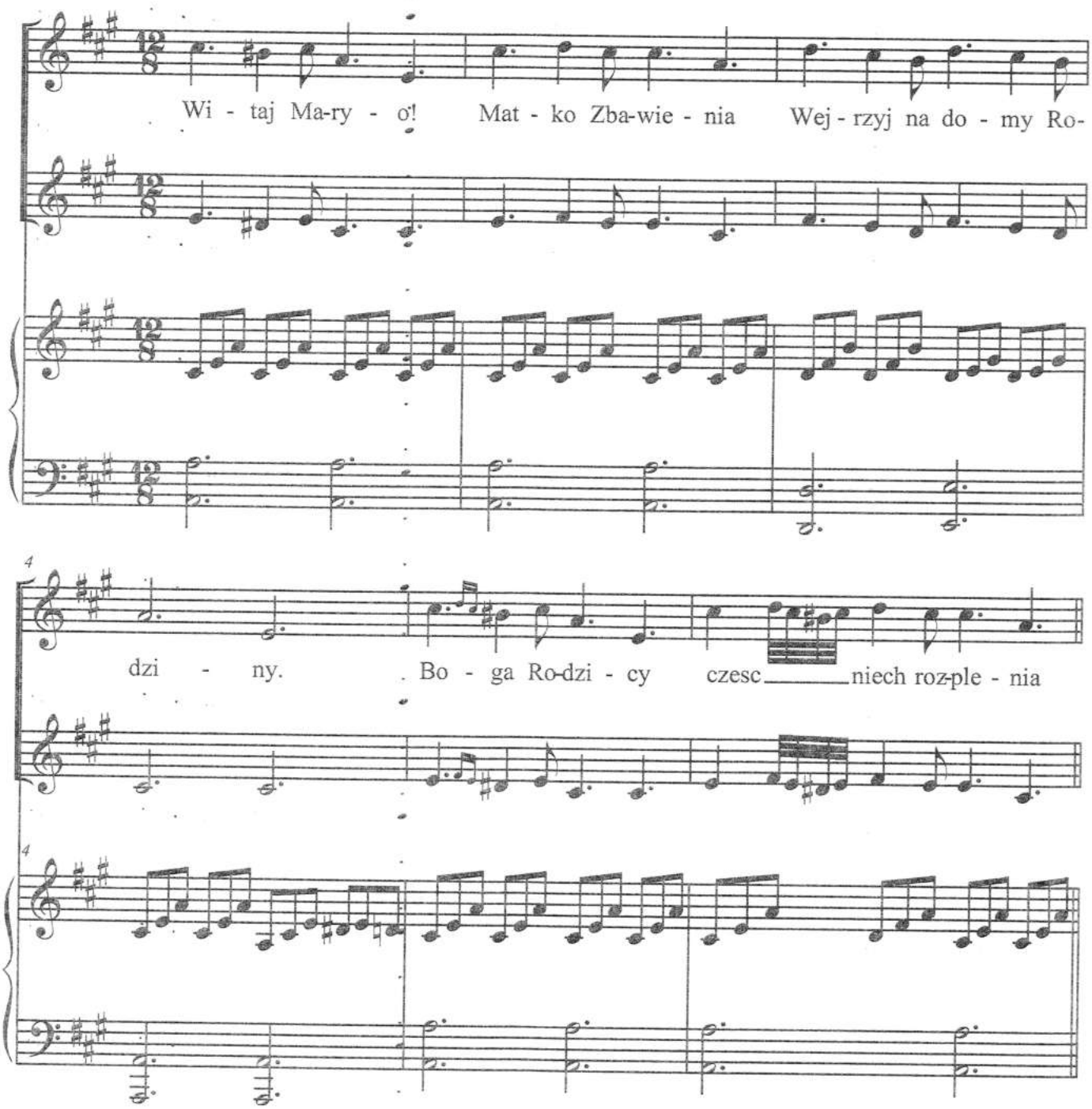



2
10
10
13
13
17
17


20
20
23
23
25
25

(posle pieśni O moje życie?)

Witaj Maryo.. Spiew dopelniony p Tomasza Zana 1844, do glosu Pann Brygidy Swietorzeckiej. Andante Maestoso. niechjej (?) poswiecony przez X.Zaby w Oborku. Muzyka Janiszewskiego. - niaskoncz.

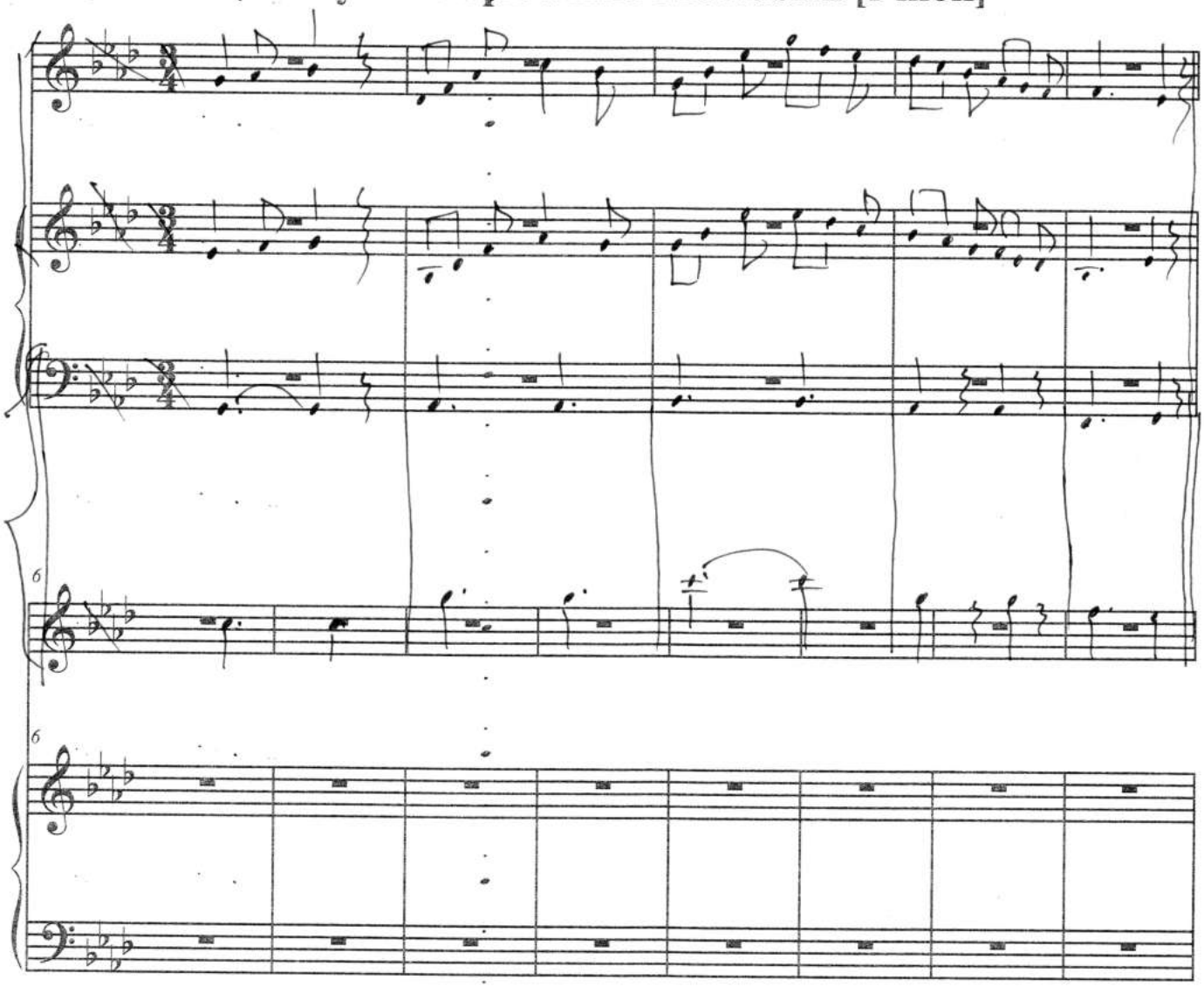


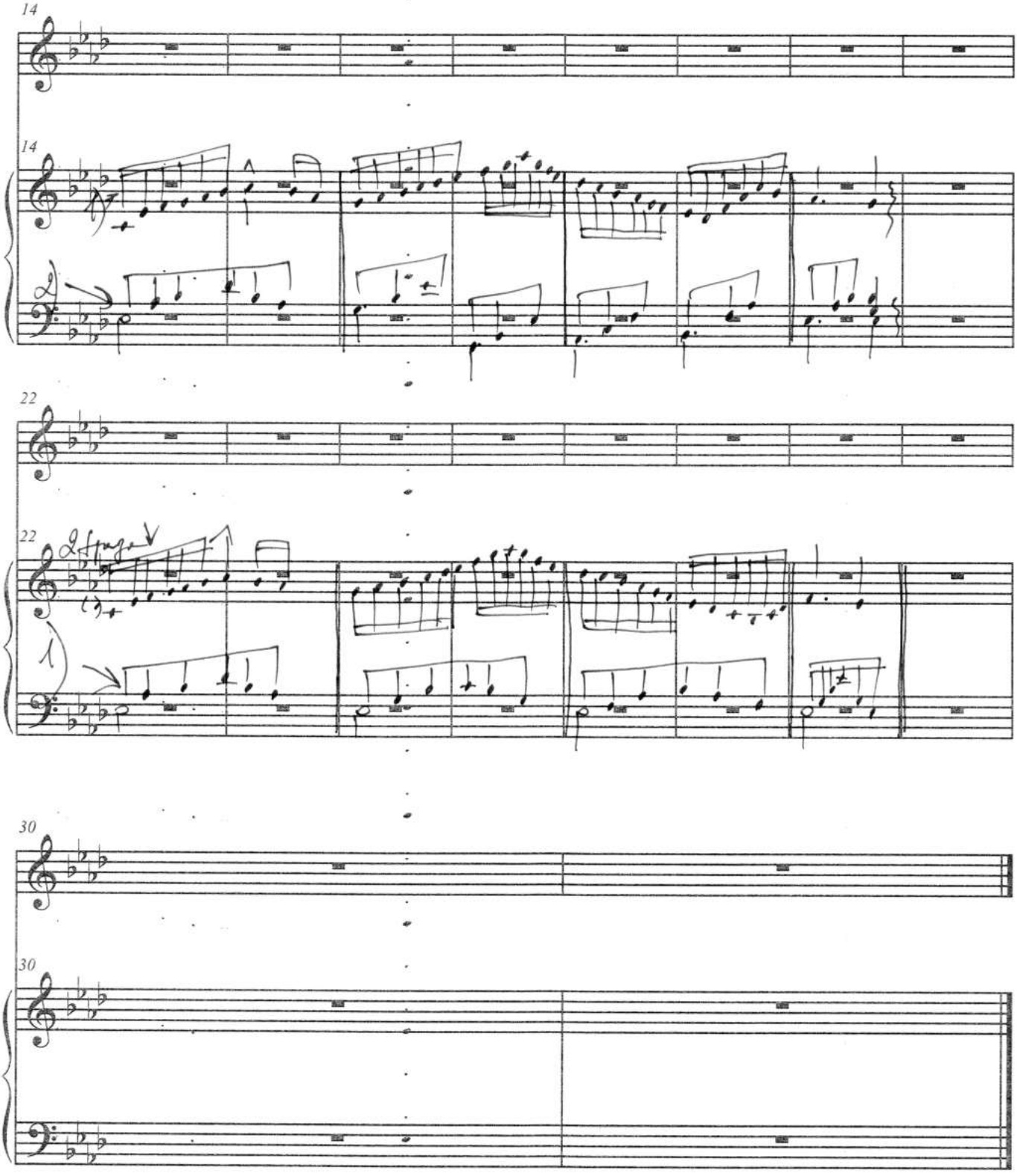
O moje życie, pójdziem, połączeni
Przez ziemię i świat, roskosz i boleści;
Jak zdrój z przeczystych wylany strumieni
W którem się Niebo zagłębia i pieści
Z łez zjednoczonych u wspólnego tchnienia:
Razem Aniele do świata skończenia,
Ty zawsze ze mną, ja zawsze przy Tobie
Po obu stronach i grobu i w grobie.

2. O moje serdce, pójdziem połączeni
Przez czas i przestrzeń do żywego celu
Jak piosnka która dwoje głosowżeni
Jedyną lubość tworzy złonow (?) wielu,
Tuląc ją we łzy spólne i westchnienia;
Razem Aniele do świata skończenia
Ty zawsze ze mną, wszędzie ja przy Tobie
Po obu stronach i grobu i w grobie.

3. O moja dusza pójdziem połączeni
Z utudzeń ziemi i świata do Pana
Jak gwiazda z dwojga Hejgla (?) płomieni,
Przyświecać ziomkom zwieczora do rana;
Błyskać w łez rosie, nawiewać wzniesienia
Razem Aniele do świata skończenia
Wszędzie i zawsze przy sobie i w sobie
Po obu stronach i grobu i w grobie.

"O moje zycie" Kraszewskiego
piesn [przelorzyl ?] Zan Tomasz na widoku oborku w Duszuycach (?)
1844 r. i poswiecil WYPannie Brygidzie Swietorzeckiej.
Muzyka ze Spiewnika Moniuszki [f-moll]




14
14
22
22
30
30

W Mickiewiczu t. 1:

Śpiewek na dwa głosy
Muz. Szym. do słów Mickiewicza i Czeczota dla T.M.

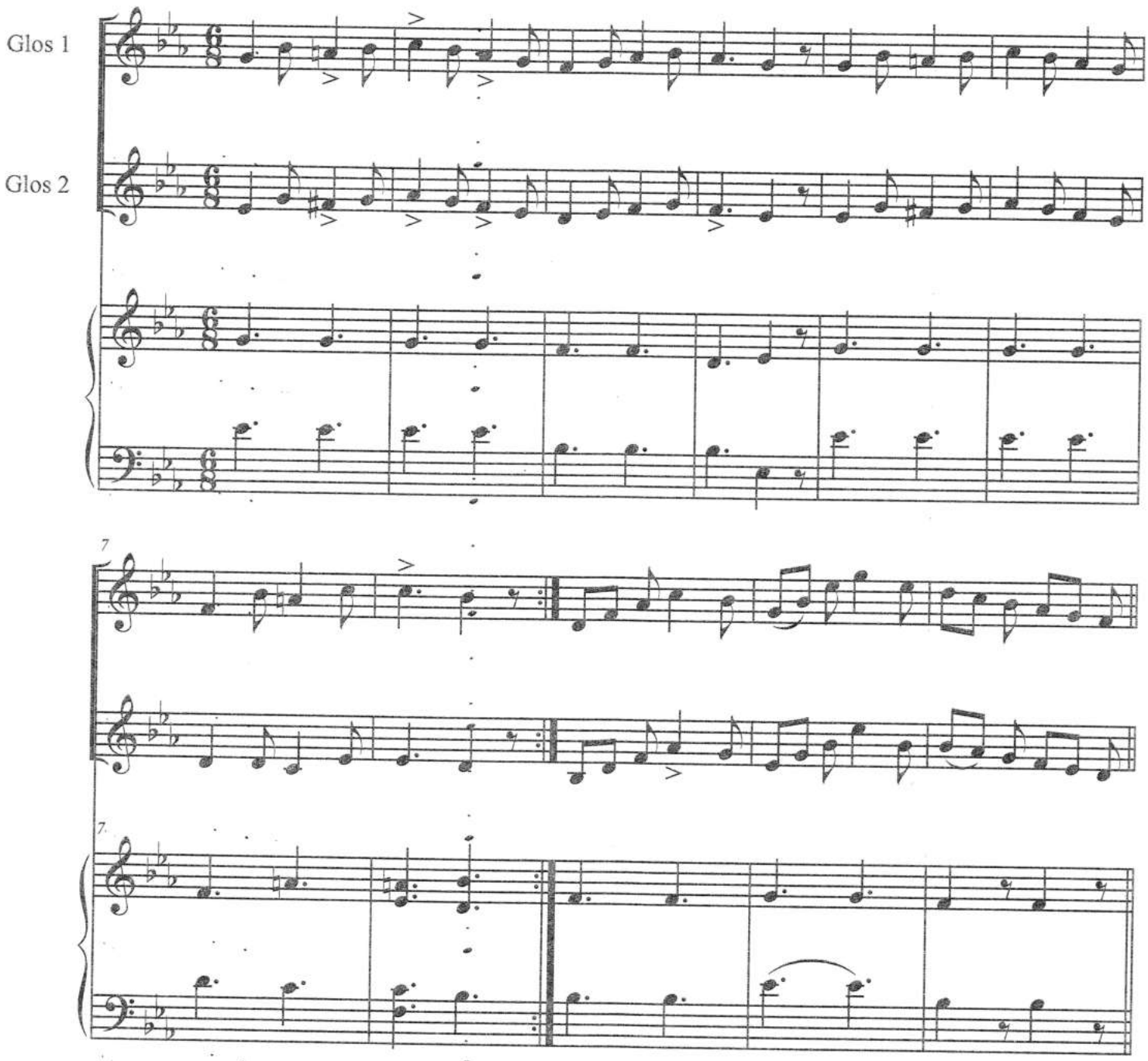
Ach! jaki to piękny kwiatek,
Bo ona trzymała.
Ach! nad różę ten bławatek,
Bo ona zerwała.

Ach! jak słodka ta jahoda,
Bo ona padała
Ach! jak słodka czysta woda,
Bo ona czerpała.

Ach! bez ceny ten sznureczek,
Bo ona robiła.
Ach! ileż wart ten listeczek,
Bo ona zgubiła.

Ach! Jak usieść tu przyjemnie,
Bo ona siedziała.
Ach! tu ciągnie coś tajemnie,
Bo ona stąpała.

[1827 – 1829?]

w 1827

Spiewek na dwa glosy. Muzyka Szymanowskiej do slow Czeczota (Mickiewicza) dla Zofji Malewskiej